



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Codice Meccanografico: CEVC020002
Piazza Nifo, 1 - 81037 Sessa Aurunca (CE)

SCUOLA PRIMARIA
SCUOLA SECONDARIA DI 1°
LICEO MUSICALE E COREUTICO
LICEO ARTISTICO
LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO

www.agostinonifoconvitto.edu.it

Primo centralino: 0823.938342

Secondo Centralino: 0823.937076

Mail: cevc020002@istruzione.it

Mail: ceis001003@istruzione.it

Pec: cevc020002@pec.istruzione.it

CONVITTO NAZIONALE - "A. NIFO"
SESSA AURUNCA - C.M. CEVC020002
Prot. 0005488 del 14/05/2026
IV (Entrata)

ESAME DI MATURITÀ
a.s. 2025 2026

LICEO CLASSICO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

(O.M. n. 54 del 26 Marzo 2026, art. 10)

CLASSE V SEZIONE B

ANNO SCOLASTICO 2025/2026



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Giovanni Battista Abbate

IL DOCENTE COORDINATORE

Prof. Domenico Bevellino

Sommario

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
CONTINUITÀ DIDATTICA	pag. 3
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
PERCORSO FORMATIVO	pag. 4
COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE	pag. 5
OBIETTIVI TRASVERSALI	pag. 5
CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 6
METODOLOGIA DI LAVORO	pag. 8
STRUMENTI	pag. 8
MODALITÀ DI VERIFICA	pag. 9
PERCORSI FSL	pag. 9
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 10
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 10

ALLEGATO 1 - PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI

- ❖ FILOSOFIA
- ❖ FISICA
- ❖ GRECO (LINGUA E CULTURA)
- ❖ INGLESE (LINGUA E CULTURA)
- ❖ ITALIANO (LINGUA E LETTERATURA)
- ❖ LATINO (LINGUA E CULTURA)
- ❖ MATEMATICA
- ❖ RELIGIONE CATTOLICA
- ❖ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- ❖ SCIENZE NATURALI
- ❖ STORIA
- ❖ STORIA DELL'ARTE

ALLEGATO 2 - CRITERI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO 3 - GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

ALLEGATO 4 - GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

ALLEGATO 5 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE A.S. 2025/26

IL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DISCIPLINE	DOCENTI
LINGUA E CULTURA GRECA	BALDASCINO GIOVANNA
LINGUA E LETT. ITALIANA	BEVELLINO DOMENICO (Commissario interno)
RELIGIONE CATTOLICA	DI FRANCO CONCETTA
MATEMATICA	DI MARO MARCO (Commissario interno)
FISICA	DI MARO MARCO
LINGUA E CULTURA INGLESE	DI PIETRO CRISTINA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GATTA GIUSEPPE
STORIA	RUSSO LAURA
FILOSOFIA	RUSSO LAURA
LINGUA E CULTURA LATINA	TRABUCCO GIOVANNA
STORIA DELL'ARTE	VALENTE CORRADO
SCIENZE NATURALI	VELLONE RITA

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ
LINGUA E LETT. ITALIANA	BEVELLINO DOMENICO	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
RELIGIONE CATTOLICA	DI FRANCO CONCETTA	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
MATEMATICA	DI MARO MARCO	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
FISICA	DI MARO MARCO	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
LINGUA E CULTURA INGLESE	DI PIETRO CRISTINA	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
STORIA DELL'ARTE	VALENTE CORRADO	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
SCIENZE NATURALI	VELLONE RITA	1° - 2° - 3° - 4° - 5°
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GATTA GIUSEPPE	2° - 3° - 4° - 5°
STORIA	RUSSO LAURA	3° - 4° - 5°
FILOSOFIA	RUSSO LAURA	3° - 4° - 5°
LINGUA E CULTURA GRECA	BALDASCINO GIOVANNA	5°
LINGUA E CULTURA LATINA	TRABUCCO GIOVANNA	5°

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	ALUNNI
1	ANDREOLI SIMONE
2	CAIAZZO ESPOSITO ELIO
3	DE ANGELIS CARLOTTA
4	D'ANGELO RENATO
5	DI PASQUALE CHIARA MARIA
6	FALSO MAURIZIO
7	FINELLI ELENA IDAMARIA GIOVANNA
8	FRAPPA INFALDO MARIA
9	GALLUCCI LUIGI
10	IMPERATO FRANCESCA
11	LIBERO ALESSIA
12	PALLADINO SARAH
13	RAZZANO MARTINA
14	SAVASTANO CHIARA

PERCORSO FORMATIVO

La classe 5B è composta da 14 alunni (5 maschi e 9 femmine). Il gruppo, che ha mantenuto una sostanziale stabilità nel triennio conclusivo, ha affrontato un percorso quinquennale caratterizzato da una progressiva maturazione e da una crescente consapevolezza del proprio ruolo all'interno della comunità scolastica. Il quadro di partenza era caratterizzato da una spiccata eterogeneità nei prerequisiti e nelle competenze d'ingresso; tale situazione, complice anche la complessa congiuntura del periodo emergenziale, ha richiesto da parte del C.d.C. una costante attenzione verso il consolidamento di un metodo di studio efficace e l'allineamento dei nuclei fondanti delle discipline per armonizzare i livelli di preparazione iniziali. Dopo una fase di naturale assestamento del gruppo nel 1° biennio, la classe ha risposto con favore alle sollecitazioni educative, acquisendo una solida stabilità relazionale e operativa. Gli studenti hanno dimostrato un comportamento complessivamente corretto, improntato al rispetto delle regole e a una proficua collaborazione con i docenti, raggiungendo gli obiettivi trasversali afferenti alla formazione umana e civile e al senso di responsabilità. Sotto il profilo dell'apprendimento, la classe si attesta su un livello medio-discreto: sebbene permangano alcune fragilità in ambiti specifici, si rilevano profili di particolare rilievo e individualità caratterizzate da vivo interesse culturale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici risulta soddisfacente, anche grazie alle esperienze laboratoriali e a quelle legate alla Formazione Scuola Lavoro (FLS). Regolarmente svolte le prove INVALSI. Sono state inoltre effettuate le prove simulate nel corso del secondo quadrimestre (una relativa alla 1^a prova e una alla 2^a). Gli allievi hanno prodotto, come da normativa, il "Capolavoro", inserito nella Piattaforma Unica, sulla stessa sono visibili anche le attività previste dal Piano dell'Orientamento. Inoltre gli allievi si sono resi disponibili e partecipi nelle attività proposte, dai progetti didattici ai viaggi di istruzione, che hanno fatto emergere gli interessi di ognuno incidendo positivamente sullo sviluppo delle capacità critiche ed espressive.

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE

- Competenza alfabetica funzionale (comunicare)
- Competenza multilinguistica (individuare collegamenti e relazioni)
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (risolvere problemi)
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di Educazione Civica (collaborare e partecipare)
- Competenza imprenditoriale (progettare)
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali (acquisire ed interpretare le informazioni)

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Avere un senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicino l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento del proprio contesto di vita, anche in un ambiente scolastico.

2. PREREQUISITI COGNITIVI

Capacità di: attenzione – concentrazione – osservazione – memorizzazione – precisione

3. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- Socializzare con i compagni e con i docenti
- Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori
- Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli
- Acquisire un senso di responsabilità, che si traduce nel far bene il proprio lavoro e nel portarlo a termine, nell'avere cura di sé, degli oggetti, degli ambienti frequentati, sia naturali che sociali

4. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- Sviluppo della fantasia e del pensiero originale
- Conoscenza dei nuclei fondanti propri delle discipline
- Comprensione del senso delle informazioni comunicate
- Acquisizione delle conoscenze precedentemente acquisite in attività concrete
- Analisi delle parti di un insieme e individuazione delle relazioni

- Sintesi delle informazioni e loro organizzazione per produzioni personali
- Valutazioni delle decisioni da assumere ed assunte attraverso giudizi fondati su criteri motivati
- Padronanza di tutti i mezzi espressivi
- Collegamento e rielaborazione di quanto appreso
- Utilizzo delle nuove tecnologie che permettono agli alunni di operare insieme per costruire nuove conoscenze
- Promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere, al fine di «imparare ad apprendere»
- Realizzazione di attività didattiche in forma di laboratorio

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe che ha operato in conformità al PTOF.

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE	
Conoscenza	Saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.
Comprensione	Saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.
Comunicazione	Sapere esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato.
Applicazione	Saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.
Analisi	Saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...
Sintesi	Saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.
Autonomia di giudizio e creatività	Saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STABILITA DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi

1) Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente, ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali.
2) Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale, ovvero ha una visione globale dei problemi; sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete.
3) Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.	L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali, ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza.
4) Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto, ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura.
5) Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.	L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi, ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione.
Profitto con valutazione inferiore a 5/10.	L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente; commette frequenti errori nella soluzione dei problemi; presenta forme di comunicazione inadeguate.

METODOLOGIA DI LAVORO

	<i>Lezione frontale</i>	<i>Metodo induttivo e deduttivo</i>	<i>Lavoro di gruppo</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>
ITALIANO	X	X	X	X	X
LATINO	X	X		X	X
GRECO	X	X	X	X	X
STORIA	X	X	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X	X	X
INGLESE	X	X		X	X
MATEMATICA	X	X		X	X
FISICA	X	X	X	X	X
SCIENZE	X	X	X	X	X
ST. DELL'ARTE	X	X	X	X	X
SC. MOTORIE	X	X		X	X
RELIGIONE	X	X		X	X

SPAZI E STRUMENTI DI LAVORO

	<i>Aula multimediale</i>	<i>Laboratori</i>	<i>Biblioteca</i>	<i>Mat. audiovisivo</i>	<i>Libro di testo</i>	<i>Mater. Approfond. fornito dal docente</i>
ITALIANO				X	X	X
LATINO				X	X	
GRECO			X	X	X	X
STORIA	X			X	X	X
FILOSOFIA	X			X	X	X
INGLESE				X	X	X
MATEMATICA				X	X	
FISICA		X		X	X	
SCIENZE		X		X	X	X
ST. DELL'ARTE	X	X		X	X	
SC. MOTORIE				X	X	
RELIGIONE				X	X	X

MODALITÀ DI VERIFICA

Modalità di verifica formativa e materiali utilizzati per la verifica delle competenze e la conseguente valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità, delle conoscenze

Nel processo di valutazione formativa si è tenuto conto di quanto segue:

- test a tempo, verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili;
- colloqui attraverso piattaforme indicate precedentemente;
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni;
- partecipazione e coinvolgimento individuale;
- puntualità nel rispetto delle scadenze;
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;

Come da Linee Guida Ministeriali, i tempi di consegna sono stati distesi e poco perentori, data la particolare situazione emozionale degli studenti e delle studentesse.

PERCORSI FSL

A.S.	PERCORSO	ORE
2023/24	ARCHEOLOGIA (SOVRAINTENDENZA BENI CULTURALI)	32,30
	CITTADINANZA ATTIVA (CONVITTO NAZIONALE "A.NIFO") - Soggiorno/studio a Dublino (solo per Falso Maurizio) (dal 03/03/2024 al 10/03/2024)	10
	- Festival della Filosofia - Premio Nifo: dall'intelletto umano all'intelligenza artificiale. (dal 05/04/2024 al 13/05/2024)	10
2024/25	CITTADINANZA ATTIVA 1. Progetto legalità - Incontro con il Procuratore capo di Napoli Nicola Gratteri: come le mafie si sono integrate al potere. (13/03/2025)	6
	- Incontro con il magistrato di sorveglianza Marco Puglia: la pena detentiva e la riabilitazione del condannato (15/11/2024)	5
	- Incontro con i carabinieri forestali – LIPU. Piantumazione albero Falcone. (dal 10/02/2025 al 09/05/2025)	8
	2. Introduzione alla papirologia e nascita del libro. In collaborazione con l'Università Vanvitelli (29/01/2025 e 07/02/2025)	10
	3. Festival della Filosofia: la complessità (dal 05/02/2025 al 09/05/2025)	10
	4. Giornalismo e comunicazione: lavorare con il futuro (19/02/2025)	5
	5. Soggiorno/studio Londra (Di Pasquale-Finelli-Palladino- Razzano) (dal 03/12/2024 al 09/12/2024)	15
2025/26	EIPASS IN ALTERNANZA (CERTIPASS) - Competenze innovative per il successo scolastico (dal 07/01/2025 al 30/09/2025)	30
	- Competenze digitali di base (dal 07/01/2025 al 30/09/2025)	27
	CITTADINANZA ATTIVA 1. Visita al palazzo di Montecitorio - Camera dei Deputati (27/10/2025) In collaborazione con l'Università Vanvitelli	10
	2. Giornata mondiale della Lingua Greca (09/02/2026)	5
	3. Papirologia e comunicazione (13/03/2026) (Libero e Savastano)	5

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti della classe hanno partecipato a livello individuale o in gruppo ad alcune attività svolte in orario extracurricolare o curricolare, coordinate da docenti della classe o del Liceo:

Partecipazione a

- ❖ Festival della Filosofia Premio "A.Nifo" A.S. 2023/24, 2024/25, 2025/26.
- ❖ Il "Placito sessano" in Collaborazione Con L'associazione Touring Club Italia.
- ❖ Notte Nazionale dei Licei Classici.
- ❖ Attività di Orientamento in uscita.
- ❖ Attività di Open Day.
- ❖ Progetto "Adotta un Filosofo"
- ❖ Corso Esecutore di BLSD.
- ❖ Incontro con il poeta Gianfranco Lauretano.
- ❖ Spettacoli teatrali, varie sedi.
- ❖ Convegno su Salvatore Morelli, Liceo – Biblioteca "Izzo"
- ❖ Olimpiadi della Filosofia
- ❖ Premio letterario "Clelia Perrotta"
- ❖ Premio filosofico "Agostino Nifo".
- ❖ Olimpiadi della Matematica.
- ❖ Attività di Cineforum il Cinema Corso di Sessa Aurunca
- ❖ Visita guidata Palazzi istituzionali (Roma)
- ❖ Viaggi d'Istruzione: Sicilia- Grecia- Spagna
- ❖ Visita museo della II Guerra mondiale a Roccamonfina
- ❖ Soggiorni/studio Londra, Dublino

EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curricolare.

ARGOMENTI
La Costituzione italiana tra tutela dei diritti e doveri del cittadino.
Cittadinanza attiva e cittadinanza globale.
Cittadinanza digitale, progresso tecnologico ed intelligenza artificiale.
Le istituzioni europee e internazionali; la Dichiarazione dei diritti umani.
Emancipazione e diritti delle donne.
L'Agenda 2030, sostenibilità e cambiamenti climatici.
Il paradigma della complessità e la globalizzazione.
Democrazia e formazione.

ALLEGATO 1 – PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

1. FILOSOFIA

1. Rifiuto, rottura, capovolgimento ed emistificazione del sistema hegeliano:

- Schopenhauer.
- Kierkegaard.
- Feuerbach.
- Marx.

Testi: Schopenhauer, *"Il mondo come volontà e rappresentazione"*. Il perenne oscillare tra dolore e noia.

2. Il Positivismo.

- John Stuart Mill.
- Harriet Taylor Comte.

Testi: J.S. Mill, *"L'asservimento delle donne"*. L'esclusione delle donne come causa di impoverimento per la società.

3. La reazione al Positivismo: (IN SVOLGIMENTO)

- Bergson, il tempo della coscienza.

Testi: H. Bergson, *"Saggio sui dati immediati della coscienza"*. La durata come stato mentale.

4. La crisi delle credenze nella scienza e nella filosofia.

- Nietzsche.
- La rivoluzione psicoanalitica di Freud.

Testi:

F. Nietzsche, *"Frammenti postumi 1887-1888"*. L'origine del nichilismo.

S. Freud, *"Introduzione all'analisi"*. L'istanza dell'Es.

5. Tra assenza ed esistenza: risposte filosofiche alla crisi. Teorie della società e della politica.

- L'esistenzialismo: il Primo Heidegger.
- La Scuola di Francoforte. Adorno.

Testi:

Adorno, *"Il ruolo dei mass media nella società di oggi"*.

6. Le filosofie e le teologie cristiane del Novecento.

- Il personalismo di Maritain.

Testi:

Maritain, *"La persona umana"*.

7. Filosofia ed epistemologia.

- Hannah Arendt.
- Il neopositivismo, Karl Popper

Testi:

K. Popper, *"La società aperta e i suoi nemici"*. I caratteri della democrazia.

8. Uomo, essere e linguaggio.

- Ludwig Wittgenstein.
- L'ermeneutica. Gadamer.

9. Tramoderno, postmoderno e neomodernismo: nuovi modelli filosofici ed etici.

- Il postmoderno. Vattimo.

Testi:

Roberto Mordacci, *"La condizione neomoderna"*.

2. FISICA

LE CARICHE ELETTRICHE E LE FORZE DI COULOMB

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica
- L'elettrizzazione per strofinio. Conservazione e quantizzazione della carica elettrica. Unità di misura della carica elettrica.
- Isolanti e conduttori. Elettrizzazione per contatto e induzione elettrostatica
- Elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb. Costante dielettrica del vuoto.
- Elettroforo di Volta. La forza elettrica in un sistema di cariche
- Polarizzazione dei dielettrici: per deformazione e per orientamento
- Costante dielettrica relativa

IL CAMPO ELETTRICO

- Definizione di campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Principio di sovrapposizione dei campi elettrici
- Linee di campo elettrico
- Linee di campo elettrico all'interno di un condensatore
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa
- Teorema di Gauss. Campo elettrico generato da una distribuzione sferica carica

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Differenza di energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica, energia potenziale elettrica di un sistema di cariche
- Energia potenziale di un sistema di due cariche con zero all'infinito ed energia potenziale all'interno di un condensatore
- Differenza di potenziale elettrico e potenziale elettrico. Elettrovolta e moto naturale delle cariche tra punti a potenziale differente
- Superfici equipotenziali
- Equilibrio elettrostatico: campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico, teorema di Coulomb, potere delle punte e gabbia di Faraday.
- Sfera conduttrice in equilibrio elettrostatico: campo elettrico e potenziale all'interno, sulla superficie e all'esterno
- Capacità di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Capacità di una sfera
- Capacità di un condensatore e di un condensatore piano.
- Condensatori in serie e in parallelo. Capacità equivalente dei condensatori in serie.
- Capacità equivalente di condensatori in parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA

- Introduzione alla corrente elettrica
- Generatore di tensione continua.
- Intensità media di corrente elettrica
- Prima legge di Ohm e conduttori ohmici
- Seconda legge di ohm e risoluzione dei circuiti elettrici (Da svolgere a maggio)

3. GRECO (LINGUA E LETTERATURA)

IL IV SEC. A. C. FINO AD ALESSANDRO: *excursus* storico-sociale.

➤ **PLATONE:** Vita – opere – pensiero – lingua e stile.
Lecture Antologizzate: Critone "Il patto con le leggi".

➤ **ARISTOTELE:** Etica, politica e poetica.

Lecture Antologizzate: Politica, I, 2 "L'uomo è per natura un animale politico".

IL PERIODO ELLENISTICO: introduzione storica – la nozione di "Ellenismo" – la situazione politica – caratteristiche dell'Ellenismo – la κοινή διάλεκτος – i nuovi paradigmi culturali – la civiltà del libro – la nascita della filologia.

- **II TEATRO – LA COMMEDIA NUOVA:** contesto socio-politico - caratteri – linguaggio.
- **MENANDRO:** dal teatro politico al teatro borghese – biografia - le commedie – caratteri della commedia menandrea – mondo concettuale – lingua e stile.
 - *Lecture Antologizzate:*
 - *Samia*, vv. 1-95 “*Moschione si presenta*”.
 - *Samia*, vv. 325-398 “*L’ira di Demea*”.
 - *Epitrepontes*, vv. 254-368; vv. 533-557 “*Il piano di Abrotono*”.
- **LA POESIA ALESSANDRINA:** generi letterari - temi – caratteristiche.
- **L’EPIGRAMMA ELLENISTICO:** origine e caratteristiche del genere – *l’Antologia Palatina* - le scuole epigrammatiche: scuola dorica– scuola ionica– scuola fenicia.
 - *Lecture Antologizzate:*
 - Leonida, *Ant. Palatina* VII 472 “*Umana fragilità*”.
 - Nosside di Locri, *Ant. Palatina* V 170 “*Dolcezza d’amore*”.
 - Asclepiade di Samo, *Ant. Palatina* XII 50 “*Tormento nel simposio*”.
 - Asclepiade di Samo, *Ant. Palatina* XII 46 “*Taedium vitae*”.
 - Filodemo di Gadara, *Ant. Palatina* IX 412 “*Compagni perduti*”.
- **CALLIMACO di Cirene:** biografia – opere: gli *Aitia*– gl’*Inni* - la polemica letteraria e i principi della poetica callimachea - lingua e stile.
 - *Lecture Antologizzate:* *Aitia*, I, fr. 1, 1-40 “*Il prologo contro i Telchini*”.
- **TEOCRITO di Siracusa e il corpus bucolico:** biografia – mondo concettuale – la *doctapoesis* - lingua e stile - gli *IDILLI*: il genere poetico - l’amore e la natura – il *locus amoenus*.
 - *Lecture Antologizzate:* *Idilli*, VII, vv. 1-51; 128-157 “*Le Talisie*”.
- **APOLLONIO RODIO:** biografia - le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative; l’antieroe Giasone – il personaggio tragico di Medea; l’epica apolloniana – elementi alessandrini - elementi omerici e differenze con il modello omerico- la presunta polemica con Callimaco; lingua e stile.
 - *Lecture Antologizzate:* *Argonautiche* III vv. 744-824 “*La lunga notte di Medea innamorata*”.
- **LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA: POLIBIO di Megalopoli-** biografia - le *Storie* -- il metodo storiografico: la *πραγματική ιστορία* e l’*ἀποδεικτική ιστορία* – Roma e la storia universale – il confronto con Tucidide - il mondo concettuale: l’analisi delle costituzioni - l’*ἀνακύκλωσις*– la superiorità della costituzione mista - la costituzione romana – la *Τύχη* - lingua e stile.
 - *Lecture Antologizzate:* *Storie*, VI 11; 18 “*La costituzione romana*”.
- **L’ORATORIA E LA RETORICA DI ETA’ IMPERIALE:** quadro storico generale - l’oratoria epidittica e deliberativa – stile atticista – stile asiatico.
- **L’ANONIMO del Trattato SUL SUBLIME:** la definizione di “sublime” in campo letterario - criteri di critica letteraria - lingua e stile.
 - *Lecture Antologizzate:* *Sul Sublime*, X 1-3 “*Un esempio perfetto di sublime in poesia*”.
- **PLUTARCO:** biografia - opere – mondo concettuale – lingua e stile; *LE VITE PARALLELE*: il genere biografico - la struttura – le fonti; *I MORALIA*: tra filosofia ed antiquaria.
 - *Lecture Antologizzate:* *Vita di Cesare*, 66 “*La morte di Cesare*”.
- **LA SECONDA SOFISTICA e la rifioritura retorica tra il I e il II secolo d.C.**
- **LUCIANO di Samosata:** biografia - il *Corpus luciano*: gli scritti retorici – i dialoghi “filosofici” – *La Storia vera* – lingua e stile.
 - *Lecture Antologizzate:* *Come si deve scrivere la storia*, 39-42 “*Il vero storiografo*”.
- **Morfologia e sintassi:** ripasso dei principali argomenti di morfosintassi della lingua greca – esercitazioni di traduzione su brani tratti da autori greci.

CLASSICO GRECO TRATTATO IN MODO MONOGRAFICO:

➤ **EURIPIDE, MEDEA:**

Il concetto di tragico nel teatro greco del V secolo a. C. La complessità della figura di Medea - La fortuna critica di Medea - La metrica: il giambo – il trimetro giambico – le cesure presenti nel trimetro giambico: pentemimera - efteimimera. Il prologo: trama - lettura critica a cura di D. Del Corno.

I monologhi di Medea: contenuti - lettura critica a cura di G. Paduano.

Parti della tragediatrattate in lingua delle quali si è proceduto ad effettuare scansione e lettura metrica, traduzione interlineare dal greco in italiano, analisi morfosintattica, filologica e stilistica, argomentazione critica ad esse relativa:

- **Prologo:** vv. 1-48 - **Monologo:** vv. 214-246

4. INGLESE (LINGUA E LETTERATURA)

THE VICTORIAN AGE (1837-1901) THE NOVEL

➤ CHARLES DICKENS

❖ *Hard Times*

- *A Classroom's Definition of a Horse* (Book 1, Chapter 2)
- *Coketown* (Book 1, Chapter 5)

- VISUAL ART: *A Manufacturing Town*, a painting by Laurence Stephen Lowry

➤ ROBERT LOUIS STEVENSON

- ##### ❖ *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- *Jekyll turns into Hyde* (Chapter 10)

➤ OSCAR WILDE

- ##### ❖ *The Picture of Dorian Gray*
- *I would give my soul for that!* (Chapter 2)

➤ THOMAS HARDY

- ##### ❖ *Tess of the D'Urbervilles*
- *Justice is done* (Chapter 59)

➤ NATHANIEL HAWTHORNE

- ##### ❖ *The Scarlet Letter*
- *Hester's public shame* (Chapter 2)

THE VICTORIAN AGE (1837-1901) POETRY

➤ ALFRED TENNYSON

- ##### ❖ *Ulysses*

THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949) THE NOVEL

MODERNISM: Stream of consciousness – Interior monologue
PHILOSOPHY

- Henry Bergson (concept of time as "duration")
- William James (concept of consciousness as a "stream")

➤ JAMES JOYCE

- ##### ❖ *Dubliners*
- ##### ❖ *Ulysses*

- *Yes I said yes I will yes* (Episode 18)

- VISUAL ART: *Les Demoiselles d'Avignon*, a painting by Pablo Picasso

➤ GEORGE ORWELL

- ##### ❖ *Nineteen Eighty-Four*

- *Big Brother is watching you* (Chapter 1)

THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949) POETRY

➤ WILFRED OWEN (War Poets)

- ##### ❖ *Dulce et Decorum Est*

- GRAPHIC ART: *Britain Needs You at Once*, a war poster by unknown creator
- VISUAL ART: *The Menin Road*, a painting by Paul Nash

TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-2000) DRAMA

- ✓ The Theatre of the Absurd

➤ SAMUEL BECKETT

- ##### ❖ *Waiting for Godot*

- *What do we do now? Wait for Godot* (Act II)

5. ITALIANO (LINGUA E LETTERATURA)

L'ETA' POSTUNITARIA

1. RELATIVISMO E POSITIVISMO

2. CHARLES BAUDELAIRE

L'autore. Incontro con l'opera: **I FIORI DEL MALE**

T1 Corrispondenze - T2 L'albatro - T4 Lo spleen, solo lettura

3. IL NATURALISMO

EMILE ZOLA

L'autore. Il romanzo sperimentale. La poetica. L'ASSOMMOIR T4 L'alcol inonda Parigi

4. IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

I MALAVOGLIA: T2 I vinti e la fiamma del progresso - T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (c. I)
T10 La conclusione del romanzo cap. XV

MASTRO DON GESUALDO

5. IL DECADENTISMO

Caratteri generali, genesi, tendenze e temi principali. Le poetiche: Simbolismo, Estetismo, Futurismo, Ermetismo. La poesia simbolista: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé.

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'autore. L'estetismo e sua crisi. Ciclo dei romanzi e fasi del pensiero: Il Piacere, Le vergini delle rocce, Il Fuoco, Forse che sì forse che no. La poesia: Le laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi

T3 Il programma politico del superuomo da Le Vergini delle rocce (libro I)

T11 La pioggia nel pineto da Alcione

GIOVANNI PASCOLI

L'autore, la visione del mondo, la poetica. La rivoluzione poetica ("Le soluzioni formali")

Incontro con l'opera: MYRICAE: T5 Temporale - T6 Novembre - T7 Il lampo - Il Tuono

I PRIMI VENTI ANNI DEL NOVECENTO

IL FUTURISMO

Il teatro alogico. Filippo Tommaso Marinetti. T1 Il Manifesto del Futurismo

ITALO SVEVO

L'autore, la cultura, la psicanalisi, la figura dell'inetto. I tre romanzi. LA COSCIENZA DI ZENO

T5 Il fumo (cap. III) - T6 La morte del padre (cap. IV) - T8 Un affare commerciale disastroso (cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO

Le tappe più importanti della vita. Il premio Nobel. La critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo.

L'umorismo. T1 "Un'arte che scompone il reale"

Le novelle. La carriola, La Signora Frola e il signor Ponza suo genero. T3 "Il treno ha fischiato"

I romanzi. L'esclusa, i Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

Opera in primo piano: IL FU MATTIA PASCAL T5 Lo strappo nel cielo di carta - la lanterninosofia (c. 12-13)

Opera in primo piano: UNO, NESSUNO E CENTOMILA T10 "Nessun nome" (cap. IV)

Il teatro. 1ª fase. Il teatro del grottesco. "Pensaci Giacomino!", "Così è (se vi pare)", "Il berretto a sonagli"

2ª fase. Il Metateatro, il teatro nel teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV"

TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

L'autore. L'esperienza della guerra. La ricerca poetica ungarettiana. Da Foscolo a Ungaretti

1° periodo, dal Porto sepolto a l'Allegria. T3 "Il porto sepolto" - T4 "Fratelli" - T5 "Veglia" - T6 "Sono una creatura" - T8 "San Martino del Carso" - T10 "Mattina" - T13 "Soldati" - "Natale" 2° periodo: "Sentimento del tempo". 3° periodo: Il Dolore T16 Tutto ho perduto - T17 "Non gridate più. Ultime raccolte.

L'ERMETISMO

EUGENIO MONTALE

Incontro con l'opera. OSSI DI SEPPIA:

T3 Meriggiare pallido e assorto - T5 Spesso il male di vivere ho incontrato T8 Cigola la carrucola del pozzo

LE OCCASIONI T12 Non recidere, forbice, quel volto.

SALVATORE QUASIMODO

La vita. Le raccolte e la poetica.

T4 Alle fronde dei salici - Uomo del mio tempo da Giorno dopo giorno

IL NEOREALISMO

ROCCO SCOTELLARO

La vita. Le raccolte e la poetica. È fatto giorno - Sempre nuova è l'alba- T7 Noi che facciamo?

DIVINA COMMEDIA - PARADISO

- **Canto I:** vv. 1-36.
- **Canto III:** vv. 34-57 e 91-120 analisi e commento.
- **Canto VI.**
- **La trilogia di Cacciaguida: Canti XV - XVI** versi scelti, **Canto XVII** vv. 13-99, 111-142.
- **Canto XXXIII:** vv. 1-36, 55-66, 85-90, 142-145.

6. LATINO (LINGUA E LETTERATURA)

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

- **SENECA. L'autore. L'opera.**

DE BREVI TATE VITAE

T1 "È davvero breve il tempo della vita?" (1; 2, 1-4).

EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM

T19 Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (47, 1, 1-3)

T20 Siamo membra di un unico grande corpo(95, 51-53)

DE TRANQUILLITATE ANIMI(tutti i testi in Italiano)

T6 Malato e paziente: sintomi e diagnosi (1, 1-2; 16-18; 2, 1-4)

T7 La casistica del male di vivere (2, 6-15)

T8 La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi (4)

T9 La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini (12) - T10 La terapia (17, 4-8)

- **LUCANO. L'autore. L'opera.**

T1 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I, 1-10 latino; 11-32 italiano)

- **PERSIO. L'autore. L'opera. La satira**

- **PETRONIO. L'autore. L'opera. Il romanzo.**

SATYRICON

T1 L'ingresso di Trimalchione (32-34) (ITA)

T2 Presentazione dei padroni di casa (37, 1 - 38, 5) (LAT)

T3 Chiacchiere di commensali (41, 9 - 42, 7; 47, 1-6)(ITA)

T4 Da schiavo a ricco imprenditore (75, 8 -11; 76; 776, 2 - 6) (ITA)

T8 La matrona di Efeso(111 - 112, 8) (ITA)

L'ETÀ DEI FLAVI. IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

- **QUINTILIANO. L'autore. L'opera.**

INSTITUTIO ORATORIA

T2 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Prohaemium) I, 9-12(LAT)

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (I, 2, 18 - 28) (ITA)

Si al gioco no, alle botte (I, 3, 8 - 17) (ITA)

- **MARZIALE. L'autore. L'opera. L'epigramma.**

EPIGRAMMATA

T5 Matrimonio d'interesse (I,10) T3 La scelta dell'epigramma (X, 1)

T4 La scelta dell'epigramma (X,4) T2 Un augurio di fama (I, 61)

T7 Fabulla (VIII, 79) T1 Obiettivo primario: piacere al lettore! (IX, 81)

T9 Senso di solitudine (XI, 35) T13 Eroton(V , 34)ITALIANO

T10 La bellezza di Bilbilis (XII,18)ITALIANO

L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO. IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

➤ **GIOVENALE. L'autore. L'opera. La satira.**

T2 Perché scrivere satire? (Satira I 81 - 87)

T4 L'invettiva contro le donne (Satira VI, 231 - 267; 434 - 456) ITALIANO

Non ci sono più le romane di un tempo (Satira VI, 223 - 325) ITALIANO

Roma, una città invivibile (Satira I,3 223 - 277) ITALIANO

➤ **PLINIO IL VECCHIO. L'opera**

➤ **PLINIO IL GIOVANE. L'autore. L'opera.**

T7 L'eruzione del vesuvio e la morte di Plinio Il Vecchio (Epistulae, VI, 16)

T9, 10 Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (Epistulae, V,96; X, 97) (ITA)

➤ **SVETONIO. L'autore. L'opera.**

➤ **TACITO. L'autore. L'opera.**

AGRICOLA.

T1 Proemio: un'epoca senza virtù , 1-4 (LATINO) T2 Il discorso di Calgaco30, 1,4 (ITALIANO)

GERMANIA

T5 Caratteri fisici e morali dei Germani, 4 (LATINO)

T7 Vizi dei Romani e virtù dei barbari:il matrimonio 18-19 (ITALIANO)

HISTORIAE

T8 L'inizio delle Storie I, 1 (LATINO)

ANNALES

T17 L'incendio di Roma. Il divampare dell'incendio: colpa o dolo? XV, 38(ITALIANO)

La reazione di Nerone XV, 39 (ITA)

T19 La ricostruzione di Roma e la Domus aurea XV,41; 43 (ITALIANO)

La presunta colpevolezza dei cristiani XV,44 (ITALIANO)

Dopo il 15 Maggio

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL 3° SECOLO. CONTESTO STORICO E CULTURALE

➤ **APULEIO. L'autore. L'opera.**

METAMORFOSI

T4 Lucio si trasforma in asino III, 23-25(ITALIANO)

T6 Il significato delle vicende di Lucio XI, 13-15(ITALIANO)

T9-10 Psiche contempla di nascosto Amore V, 22-23(-ITALIANO)

LA LETTERATURA CRISTIANA

➤ **Breve excursus sulla letteratura cristiana dalle origini ad Agostino.**

➤ **AGOSTINO. L'autore. L'opera.**

CONFESSIONES

DE CIVITATE DEI T4 Le due città I, 35(ITALIANO)

7. MATEMATICA

LE FUNZIONI

- Definizione di funzione: dominio, codominio, insieme immagine.
- Funzioni esprimibili analiticamente. Calcolo dell'immagine e della controimmagine data l'espressione analitica.
- Funzioni definite a tratti. Lettura del grafico di una funzione: immagine di un elemento
- Lettura del grafico di una funzione: controimmagine, dominio e codominio
- Classificazione delle funzioni
- Dominio naturale delle funzioni algebriche razionali intere/fratte e irrazionali
- Zeri di una funzione: definizione e significato grafico
- Studio dl segno di una funzione per via algebrica e grafica.
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Monotonia di una funzione
- Funzioni pari, dispari e periodiche

I LIMITI

- Intervalli limitati e illimitati
- Ampiezza, raggio e centro di un intervallo limitato
- Intorno completo e intorno circolare di un numero reale.

- Intorno destro e sinistro di un numero, intorno di più e meno infinito
- Punti di accumulazione e punti isolati.
- Introduzione alla definizione topologica di limite di una funzione in un punto.
- Limite finito in un punto: lettura grafica del limite
- Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari
- Limite destro e sinistro in un punto
- Limite infinito in un punto: definizione intuitiva
- Limite finito per x che tende ad infinito. Esempi
- Limite infinito per x che tende a infinito
- Lettura grafica dei limiti
- Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto

IL CALCOLO DEI LIMITI

- Teoremi: limite di una somma, di un prodotto e di un rapporto di funzioni
- Prime forme indeterminate
- Ulteriori teoremi sul calcolo dei limiti. Forme indeterminate: 0^0 ; 1^∞ ; ∞^0
- Forma indeterminata $\infty - \infty$: funzioni algebriche razionali intere e differenze di radicali
- Punti di singolarità e loro classificazione
- Forma indeterminata ∞/∞ : funzioni algebriche razionali fratte
- Forma indeterminata $0/0$: funzione algebrica razionale fratta.
- Limite notevole $\sin(x)/x$ e sue applicazioni.
- Limite notevole $(1+1/x)^x$ ($x \rightarrow \infty$) e altri limiti notevoli
- Infiniti. Confronto di infiniti
- Gerarchia degli infiniti
- Dimostrazione limiti di alcune funzioni trascendenti a partire dai limiti notevoli.
- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Discontinuità di prima e seconda specie
- Discontinuità di terza specie
- Punti di singolarità e loro classificazione
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri
- Asintoti orizzontali e verticali

LE DERIVATE (Da svolgere a maggio)

8. RELIGIONE CATTOLICA

LE RELIGIONI OGGI:

- **L' INDUISMO**- Caratteristiche fondamentali- La Trimurti- Le caste- Il ciclo delle rinascite-Il Mahatma Gandhi- Le festività principali- I libri sacri- La vita dopo la morte- La condizione della donna in India (La questione della dote - il sacrificio del Sati- La condizione delle vedove)- I matrimoni precoci.
- **IL BUDDHISMO**- vita di Siddharta Gautama-Il discorso di Benares e introduzione alle Quattro Nobili Verità. (https://youtu.be/hdAU832_P2A) - L'Ottuplice sentiero - Confronto tra le Quattro Nobili Verità con l'ottuplice sentiero per raggiungere il Nirvana e le vie di liberazione di Schopenhauer: Arte(via temporanea), Morale (Via duratura), Ascesi(via definitiva-Nirvana)- Una religione atea?- Il culto dei luoghi sacri- Le persone sacre -Le principali festività – I libri sacri – L' idea dell'aldilà. Il monachesimo buddhista- Comparazione tra il monachesimo buddhista e quello cristiano cattolico.
- **L' ISLAM**- Il fondatore Maometto- I cinque “pilastri” – I luoghi sacri- Le persone sacre-I sunniti e gli sciiti- Il Corano: genesi e caratteristiche- L'idea dell' aldilà- La condizione della donna nell'Islam (Le donne in Afghanistan dopo la presa di potere del regime Talebano) – La mutilazione genitale femminile (Il discorso della modella somala Waris Dirie sulla circoncisione femminile)- I matrimoni precoci- Film “La sposa Bambina”

9. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

➤ ESERCIZI DI PREPARAZIONE ALL'ATTIVITA' MOTORIA

Esercizi di riscaldamento. Esercizi a corpo libero. Esercizi di potenziamento muscolare. Esercizi di mobilità articolare. Esercizi di stretching.

➤ ATLETICA LEGGERA

Esercizi propedeutici per la corsa, per i salti e per i lanci.

➤ TENNIS TAVOLO

Impugnatura: lo stile occidentale, lo stile cinese.

Colpi: il servizio o battuta, lo scambio, il palleggio, la schiacciata.

➤ CALCIO A 5

I fondamentali individuali: Lo stop, la conduzione della palla, il passaggio, il tiro.

➤ PALLAVOLO

Nascita della Pallavolo. Le regole del gioco. Il campo di gioco. Le posizioni in campo e le rotazioni.

I fondamentali individuali: il palleggio, il bagher, la battuta, la schiacciata, il muro.

I ruoli principali: alzatore, schiacciatore, centrale, libero.

Gli schemi di gioco: la ricezione, l'attacco, la difesa.

L'arbitraggio: il primo arbitro, il secondo arbitro, il segnapunti, il giudice di linea, il punteggio, i set.

Principali infrazioni: fallo di posizione, infrazioni di tocco, infrazioni a rete.

➤ LE OLIMPIADI E LE PARALIMPIADI

➤ IL FAIR PLAY

➤ IL DOPING E LE DIPENDENZE ALIMENTAZIONE E SPORT

10. SCIENZE NATURALI

• CARBONIO E IDROCARBURI

La chimica del carbonio. L'isomeria di struttura. La stereoisomeria: isomeria geometrica e ottica. Gli enantiomeri. Gli idrocarburi. Geometria delle molecole e ibridazione: molecole con legami singoli, doppi e tripli. Gli alcani: formula molecolare e formula di struttura; i gruppi alchilici; la nomenclatura (IUPAC) degli alcani; isomeria di struttura; le proprietà fisiche degli alcani; le reazioni degli alcani. Gli alcheni: la nomenclatura (IUPAC) degli alcheni; isomeria cis-trans negli alcheni; le proprietà fisiche degli alcheni; le reazioni degli alcheni. Gli alchini: la nomenclatura (IUPAC) degli alchini, proprietà fisiche e reazioni chimiche degli alchini. Gli idrocarburi aliciclici. Conformazione e isomeria dei cicloalcani.

• I COMPOSTI AROMATICI

Gli idrocarburi aromatici: struttura e legami del benzene. La nomenclatura dei derivati del benzene. Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi aromatici. Le reazioni del benzene: meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica. I gruppi orto- para orientanti e i gruppi meta orientanti. Gli IPA. Gli eteroatomi.

• I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura e proprietà. Gli alcoli: la nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche degli alcoli; le reazioni degli alcoli. I fenoli: nomenclatura, proprietà chimiche e reazioni dei fenoli. Gli eteri: preparazione; proprietà fisiche e chimiche degli eteri. Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà e reattività. Gli acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici; meccanismo della reazione di sostituzione nucleofila acilica. I derivati degli acidi carbossilici: alogenuri, esteri, ammidi. Le ammine: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche. Polimeri.

• LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI: La struttura dei carboidrati. I monosaccaridi. La struttura ciclica dei monosaccaridi e il loro potere riducente. Il legame glicosidico e i disaccaridi. Il saccarosio, il lattosio e il maltosio. I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno.

I LIPIDI: La classificazione dei lipidi. Le proprietà degli acidi grassi. I trigliceridi e il processo di indurimento. I fosfolipidi e la membrana cellulare. I glicolipidi. Gli steroidi e il colesterolo. Le vitamine liposolubili.

LE PROTEINE: La struttura degli aminoacidi. Le proprietà chimiche degli aminoacidi. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria: ad α -elica e a foglietto β . La struttura terziaria: proteine fibrose e globulari. La struttura quaternaria: l'emoglobina. La denaturazione delle proteine.

• METABOLISMO ED ENZIMI

Il metabolismo cellulare: catabolismo e anabolismo

GLI ENZIMI: Il meccanismo d'azione degli enzimi. I fattori che influiscono sulla velocità di reazione. La modulazione dell'attività enzimatica: il controllo allosterico, la modificazione covalente e l'inibizione competitiva

L'ATP E I COENZIMI: Struttura e funzione dell'ATP. I coenzimi piridinici NAD e NADP. I coenzimi flavinici: il FAD

LA BIOCHIMICA DEL CORPO UMANO: Il metabolismo degli zuccheri

- GENI E PROTEINE

Il DNA e l'RNA. La replicazione del DNA. Dal codice genetico alle proteine

- I VIRUS

Virus, malattie virali e pandemie. La struttura dei virus. I meccanismi di infezione virale. I virus a DNA. I virus a RNA. I vaccini

- LE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie classiche e moderne. Sequenziamento genico e il progetto genoma umano. La tecnica del clonaggio. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi. La tecnica della PCR. CRISPER CAS-9 ed editing genomico. La terapia genica. La clonazione

ESPERIENZE DI LABORATORIO:

Saponificazione - Disinfettante mani - Preparazione profumo - Repellente naturale - Reazione di condensazione e di idrolisi del saccarosio

11. STORIA

1. L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale.

- La società di massa nella Belle époque.
- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo.
- Lo scenario extraeuropeo.
- L'età giolittiana.
- La prima guerra mondiale.
- La rivoluzione russa.
- L'Europa e il mondo dopo il conflitto.

Testi:- E. Gentile, *"La politica del consenso"*, L'Italia giolittiana. La Storia e la critica, Laterza, Roma, 1977
- F. Thebaud, *"La Grande guerra: età della donna o trionfo della differenza sessuale?"*. Le donne nella Prima guerra mondiale, in *Storia delle donne in Occidente*, Laterza, Roma-Bari, 1992.

2. L'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale.

- L'Unione Sovietica tra le due guerre.
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29.
- La crisi della Germania repubblicana. Il nazismo.
- Il regime fascista in Italia.
- La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei.

Testi:- (doc 1) B. Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti*, Feltrinelli, Milano, 1958.
- H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*. Che cos'è il totalitarismo, Comunità, Milano, 1967.
- (Doc.2) H. Truman, *"Dichiarazione ufficiale sul lancio della bomba atomica"*. Una nuova era. L'ancora del mediterraneo, Napoli, 2005.

- L. Baldissara, P. Pezzino, *Giudicare e punire*, Fare giustizia il processo di Norimberga.

3. Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'Urss.

- Il bipolarismo Usa-Urss, la guerra fredda e i tentativi di disgelo.
- L'Italia del "boom" economico.
- La dissoluzione dell'Urss.
- La decolonizzazione in Asia e in Africa.
- L'Italia dagli "anni di piombo".
- Il mondo globalizzato.

Testi:- E. Hobsbawm, *"Il secolo breve"*. L'equilibrio mondiale e la pace fredda, Rizzoli, Milano, 1995.
- (Doc. 3) A. Moro, *Lettere dalla prigionia*, Il rapimento e le parole di Aldo Moro, a cura di M. Gotor, Einaudi, Torino, 2008.

CREDITO SCOLASTICO

INDICATORI PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	PUNTI
ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA in presenza (Giorni di assenza non superiori a 30)	0,50
PARTECIPAZIONE E COMPORTAMENTO	0,25
I.R.C. o ATTIVITA' ALTERNATIVA (giudizio $\geq$ discreto)	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ INTERNA	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ ESTERNA	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,50	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,75	0,25

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Candidato/a Classe Sez.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. TESTO	Tot. p.max 20		Totale
• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	• testo organico e pienamente articolato • testo discretamente organizzato con idee coerenti • pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili • testo pianificato e organizzato in modo confuso	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	• testo del tutto coeso e coerente • testo complessivamente coeso e coerente • testo con incongruenze di lieve entità • testo confuso e incoerente in più parti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
2. LINGUA	Tot. p.max 20		Totale
• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	• uso di un lessico preciso, ricco e articolato • uso di un lessico corretto e adeguato ai vari registri • uso di lessico semplice ma appropriato • uso del lessico confuso e in parte errato	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	10 punti	• del tutto corretti in ogni aspetto • globalmente corretti • complessivamente accettabili • scorretti in buona parte del testo	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
3. CULTURA	Tot. p.max 20		Totale
• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	• conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi • conoscenze corrette con alcuni riferimenti consapevoli • conoscenze e riferimenti semplici ma corretti • conoscenza e riferimenti sporadici e a volta imprecisi	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	• profondi, articolati e argomentati • corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati • semplici ma appropriati • non pertinenti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI punteggio/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 pt)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
• RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lungh. del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	• completo • quasi completo • accettabile • minimo	☐ 10 ☐ 8 ☐ 6 sufficiente ☐ 4
• CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI. • PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	15 punti	• comprensione puntuale e profonda • comprensione corretta con leggere imperfezioni • comprensione complessivam. corretta con alcune lacune • comprensione minima	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8
• INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	15 punti	• del tutto corretta e ampiamente articolata • corretta e articolata in modo lineare e semplice • globalmente corretta seppur non articolata • parziale e a volte scorretta	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO punteggio/40

TOTALE IN 100 ^{mi}	TOTALE IN 20 ^{mi}

La Commissione

Il/la Presidente di Commissione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Candidato /a Classe Sez.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. TESTO	Tot. p.max 20		Totale
• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	• testo organico e pienamente articolato • testo discretamente organizzato con idee coerenti • pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili • testo pianificato e organizzato in modo confuso	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	• testo del tutto coeso e coerente • testo complessivamente coeso e coerente • testo con incongruenze di lieve entità • testo confuso e incoerente in più parti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
2. LINGUA	Tot. p.max 20		Totale
• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	• uso di un lessico preciso, ricco e articolato • uso di un lessico corretto e adeguato ai vari registri • uso di lessico semplice ma appropriato • uso del lessico confuso e in parte errato	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	10 punti	• del tutto corretti in ogni aspetto • globalmente corretti • complessivamente accettabili • scorretti in buona parte del testo	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
3. CULTURA	Tot. p.max 20		Totale
• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	• conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi • conoscenze corrette con alcuni riferimenti consapevoli • conoscenze e riferimenti semplici ma corretti • conoscenza e riferimenti sporadici e a volta imprecisi	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	• profondi, articolati e argomentati • corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati • semplici ma appropriati • non pertinenti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI punteggio/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 pt)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
• INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	10 punti	• individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo • sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo • riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d • non riesce a cogliere il senso del testo	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15punti	• argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati • riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi • sostiene il discorso con una complessiva coerenza • l'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8
• CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZ. PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	15punti	• i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale • possiede riferimenti culturali corretti e congruenti • argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale • la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO punteggio/40

TOTALE IN 100 ^{mi}	TOTALE IN 20 ^{mi}

La Commissione

Il/la Presidente di Commissione

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ITALIANO

Candidato/a Classe Sez.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. TESTO	Tot. p.max 20		Totale
• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	• testo organico e pienamente articolato • testo discretamente organizzato con idee coerenti • pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili • testo pianificato e organizzato in modo confuso	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	• testo del tutto coeso e coerente • testo complessivamente coeso e coerente • testo con incongruenze di lieve entità • testo confuso e incoerente in più parti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
2. LINGUA	Tot. p.max 20		Totale
• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	• uso di un lessico preciso, ricco e articolato • uso di un lessico corretto e adeguato ai vari registri • uso di lessico semplice ma appropriato • uso del lessico confuso e in parte errato	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	10 punti	• del tutto corretti in ogni aspetto • globalmente corretti • complessivamente accettabili • scorretti in buona parte del testo	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
3. CULTURA	Tot. p.max 20		Totale
• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	• conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi • conoscenze corrette con alcuni riferimenti consapevoli • conoscenze e riferimenti semplici ma corretti • conoscenza e riferimenti sporadici e a volta imprecisi	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	• profondi, articolati e argomentati • corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati • semplici ma appropriati non pertinenti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI punteggio/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 pt)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
• PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAF.	10 punti	• il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragraf. funzionale • il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni • il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione • il testo va fuori tema	☐ 10 ☐ 8 ☐ 6 sufficiente ☐ 4
• SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	• esposizione organizzata, scorrevole e ricca • esposizione ordinata, anche se strutturata in modo semplice • esposizione quasi del tutto ordinata e lineare • esposizione spesso disordinata	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8
• CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 punti	• conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati • conoscenze e riferimenti corretti, in parte articolati • conoscenze e riferimenti corretti, anche se semplici • conoscenze e riferimenti minimi	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO punteggio/40

TOTALE IN 100 ^{mi}	TOTALE IN 20 ^{mi}

La Commissione

Il/la Presidente di Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO)

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRIPTORI E LIVELLI DI MISURAZIONE	
1) COMPRENSIONE E ANALISI DEL TESTO BREVE	- Comprensione e analisi delle strutture lessicali e/o morfosintattiche - Comprensione del significato del passo	scarso (testo non compreso e analisi errata o assente)	☐ 1
		parziale (il senso di alcuni passi è compromesso da travisamenti, l'analisi è approssimativa)	☐ 2
		adeguato (il senso complessivo del testo è colto, l'analisi è sufficiente con qualche imprecisione)	☐ 2,5
		buono (il senso del testo è compreso, l'analisi è precisa)	☐ 3,5
		esauriente (il testo è stato compreso appieno in tutte le sue parti e l'analisi è precisa e approfondita)	☐ 4
2) CONOSCENZE LETTERARIE	- Conoscenza degli istituti della letteratura - Conoscenza degli autori, delle opere e delle tematiche sviluppate	incerto e lacunoso	☐ 0,5
		parziale e/o approssimativo	☐ 1,5
		adeguato	☐ 2,5
		esauriente, ma con alcune imprecisioni	☐ 3
		sicuro e preciso	☐ 4
3) INTERPRETAZIONE E RIFLESSIONE CRITICA	- Interpretazione del brano - Riflessione critica	incerto e lacunoso	☐ 0,5
		parziale e/o approssimativo	☐ 1,5
		adeguato	☐ 2
		esauriente, ma con alcune imprecisioni	☐ 3
		sicuro e preciso	☐ 4
4) CONTESTUALIZZAZIONE E ARGOMENTAZIONE	Conoscenza del quadro storico, letterario e culturale	incerto e lacunoso	☐ 1
		parziale e/o approssimativo	☐ 1,5
		adeguato	☐ 2,5
		esauriente, ma con alcune imprecisioni	☐ 3
		preciso, rigoroso e ricco	☐ 4
5) CORRETTEZZA FORMALE	- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e/o lessicali - Riformulazione corretta	gravemente carente	☐ 1
		limitato	☐ 1,5
		adeguato	☐ 2,5
		efficace	☐ 3,5
		acuto e originale	☐ 4

PUNTEGGIO totale: ____/20

La Commissione

Il/la Presidente di Commissione

Sessa Aurunca _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori		Descrittori		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.		4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.		5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.		0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, ricorrendo correttamente i contenuti acquisiti.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti.		4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti.		5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.		0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.		3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.		4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.		5	
Punteggio totale della prova					

La Commissione

II/La Presidente di Commissione

Sessa Aurunca

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E CULTURA LATINA	BALDASCINO GIOVANNA	<i>Giovanna Baldascino</i>
LINGUA E LETT. ITALIANA	BEVELLINO DOMENICO	<i>Domenico Bevellino</i>
RELIGIONE CATTOLICA	DI FRANCO CONCETTA	<i>Concetta Di Franco</i>
MATEMATICA EFISICA	DI MARO MARCO	<i>Il 22</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	DI PIETRO CRISTINA	<i>Cristina Di Pietro</i>
SCIENZE MOTORIE	GATTA GIUSEPPE	<i>Giuseppe Gatta</i>
STORIAE FILOSOFIA	RUSSO LAURA	<i>Laura Russo</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	TRABUCCO GIOVANNA	<i>Giovanna Trabucco</i>
STORIA DELL'ARTE	VALENTE CORRADO	<i>Corrado Valente</i>
SCIENZE NATURALI	VELLONE RITA	<i>Rita Vellone</i>
EDUCAZIONE CIVICA	RUSSO LAURA	<i>Laura Russo</i>

Sessa Aurunca, 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



(Prof. Giovanni Battista Abbate)