



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Codice Meccanografico: CEVC020002
Piazza Nifo, 1 - 81037 Sessa Aurunca (CE)

SCUOLA PRIMARIA
SCUOLA SECONDARIA DI 1°
LICEO MUSICALE E COREUTICO
LICEO ARTISTICO
LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO

www.agostinonifoconvitto.edu.it

Primo centralino: 0823.938342
Secondo Centralino: 0823.937076
Mail: cevc020002@istruzione.it
Mail: ceis001003@istruzione.it
Pec: cevc020002@pec.istruzione.it

CONVITTO NAZIONALE - "A. NIFO"
SESSA AURUNCA - C.M. CEVC020002
Prot. 0005507 del 14/05/2026
VII (Entrata)

Esami di maturità conclusivi a.s. 2025/2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



CLASSE 5A – LICEO MUSICALE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Il Docente Coordinatore

Prof. Giuseppe ZAMPI

IL RETTORE - DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Giovanni Battista ABBATE



SOMMARIO

1.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1_ IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag.3
1.2_ PERCORSO FORMATIVO.....	pag.3
1.3_ COMPOSIZIONE DELLA CLASSE a.s. 2025-2026.....	pag.4
1.4_ DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ.....	pag.5
1.5_ QUADRO ORARIO DEL LICEO MUSICALE.....	pag.5
2.1_ COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE.....	pag.6
2.2_ OBIETTIVI TRASVERSALI.....	pag.6
2.3_ CRITERI DI VALUTAZIONE.....	pag.7
2.4_ METODOLOGIA DI LAVORO.....	pag.9
2.5_ STRUMENTI.....	pag.9
2.6_ INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	pag.10
2.7_ MODALITÀ DI VERIFICA.....	pag.10
2.8_ CREDITO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI (3° e 4° anno).....	pag.11
2.9_ PROVE D'ESAME.....	pag.11
3.1_ FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (ex PCTO).....	pag.11
3.2_ ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	pag.12
3.3_ EDUCAZIONE CIVICA.....	pag.15

ALLEGATO 1 – Programmazioni didattiche svolte e relazioni finali

- ITALIANO
- STORIA
- FILOSOFIA
- LINGUA INGLESE
- STORIA DELL'ARTE
- STORIA DELLA MUSICA
- RELIGIONE
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
- TECNOLOGIE MUSICALI (T.M.)
- TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (T.A.C.)
- LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (archi, fiati, canto e musica da camera)
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE:
 - Pianoforte (Prof.....)
 - Percussioni (Prof.....)
 - Canto (Prof.....)
 - Canto (Prof.....)
 - Oboe (Prof.....)

ALLEGATO 2- Criteri di attribuzione del credito scolastico

ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione della prima prova scritta e della seconda prova scritta

ALLEGATO 4 – Griglia di valutazione del colloquio

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1_ IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINE
Prof. (.....omisiss.....)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. (.....omisiss.....)	STORIA
Prof. (.....omisiss.....)	FILOSOFIA
Prof. (.....omisiss.....)	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE -
Prof. (.....omisiss.....)	STORIA DELL'ARTE
Prof. (.....omisiss.....)	STORIA DELLA MUSICA
Prof. (.....omisiss.....)	RELIGIONE
Prof. (.....omisiss.....)	MATEMATICA
Prof. (.....omisiss.....)	FISICA
Prof. (.....omisiss.....)	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof. (.....omisiss.....)	TECNOLOGIE MUSICALI (T.M.)
Prof. (.....omisiss.....)	TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE (T.A.C.)
Prof. (.....omisiss.....)	Laboratorio di musica d'insieme (fiati)
Prof. (.....omisiss.....)	Laboratorio di musica d'insieme (canto) Esecuzione ed interpretazione - CANTO
Prof. (.....omisiss.....)	Laboratorio di musica d'insieme (musica da camera)
Prof. (.....omisiss.....)	Laboratorio di musica d'insieme (archi)
Prof. (.....omisiss.....)	Esecuzione ed interpretazione - PIANOFORTE
Prof. (.....omisiss.....)	Esecuzione ed interpretazione - CANTO
Prof. (.....omisiss.....)	Esecuzione ed interpretazione - PERCUSSIONI
Prof. (.....omisiss.....)	Esecuzione ed interpretazione - OBOE

1.2_ PERCORSO FORMATIVO

(descrizione della classe, situazione di partenza e obiettivi raggiunti)

La classe V^A A del Liceo Musicale, esigua nel numero, si compone di soli sette alunni, ossia quattro maschi e tre femmine, formatasi con difficoltà fin dal primo anno scolastico e di provenienza culturale eterogenea e socio-economica media o medio-bassa; essa giunge al quinto anno attraverso un percorso disorganico e non lineare di crescita, sia nel metodo di studio, sia nei processi di apprendimento, sia nell'acquisizione delle competenze, da intendersi anche quelle di base.

Nonostante le difficoltà emerse nei trascorsi anni scolastici, dovute prevalentemente al possesso parziale dei prerequisiti, alla discontinuità didattica e all'ingresso/uscita nel gruppo-classe di vari alunni (e non trainanti per il gruppo), la classe nel corrente anno scolastico si è mostrata comunque più partecipativa e collaborativa a qualsiasi attività proposta dall'Istituto, nonché più costante nella frequenza e collaborante nelle attività di Formazione scuola-lavoro.

In maniera diversificata e ognuno secondo la propria misura personale, gli alunni di questa classe hanno vissuto l'esperienza di formazione liceale musicale con dedizione, mirando costantemente al raggiungimento non solo degli obiettivi specifici di apprendimento delle discipline comuni (obiettivi a volte minimi), bensì al concreto raggiungimento degli obiettivi prefissati nelle discipline tipiche d'indirizzo, in primis degli strumenti musicali prescelti e delle attività orchestrali previste nel curriculum d'Istituto, tipico dell'identità del Convitto Nazionale "A. Nifo"; il contesto scolastico, tuttavia, si è costituito sovente come piattaforma esistenziale per gran parte del gruppo-classe, deprivato in origine di basi solide sia per i contesti socio-culturali e familiari di appartenenza, sia alla luce delle condizioni cliniche acclerate riferibili ad alcuni alunni, da considerarsi piuttosto limitanti.

Attraverso una didattica trasversale che interessasse tutte le discipline di studio, nell'arco di tutto il quinquennio, considerato anche il numero ridotto degli stessi, gli studenti della classe V^A, al percorso formativo programmato hanno affiancato esperienze di approfondimento culturale e musicale, attraverso iniziative progettuali, incontri letterari, concorsi musicali e concerti, che hanno contribuito non poco allo sviluppo pressoché armonico di nuovi interessi, motivazioni e morfologie caratteriali; hanno consolidato nel tempo e secondo i mezzi e gli strumenti posseduti, nuove competenze e maggiore autostima e, pertanto, mediante un percorso specificamente misurato all'occorrenza, è stato possibile in sostanza rilevare l'acuire di conoscenze e abilità, la maturazione di competenze ed una sempre maggiore coesione operativa nel corso delle esperienze stesse.

Dai processi di apprendimento del gruppo-classe si rilevano sostanzialmente tre fasce di livello abbastanza omogenee: due alunni si mostrano particolarmente motivati, collaborativi e in possesso di buone competenze acquisite durante il trascorso quinquennio, nonché una discreta capacità critica e di giudizio, confronto interdisciplinare adeguato e impegno costante (livello leggermente diverso per i due alunni in questione); un altro gruppo di alunni si attesta ad un livello intermedio, in possesso comunque di discrete o accettabili competenze acquisite e, infine, due alunni presentano delle difficoltà generalizzate dovute alla propria condizione personale, di cui un alunno è di livello appena sufficiente nel raggiungimento degli obiettivi minimi di apprendimento prefissati e un altro di cui si riscontra il mancato o parziale raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento per gran parte delle discipline di studio, situazione dovuta anche alle numerose assenze, sia alle attività curriculari che extracurriculari, sia antimeridiane che postmeridiane.

Dal punto di vista disciplinare la classe, al quinto anno, si presenta rispettosa delle regole scolastiche e disponibile al dialogo didattico-educativo, salvo i due casi in cui gli alunni, nonostante la curiosità intellettuale, si sono mostrati spesso incostanti rispetto alla domanda formativa e non sempre ineccepibili dal punto di vista disciplinare, prevalentemente per la frequenza scolastica altalenante, come conseguenza diretta del bisogno educativo speciale di entrambi.

1.3_ COMPOSIZIONE DELLA CLASSE a.s. 2025-2026

(elenco alunni abbinati al 1° strumento studiato e al docente di “Esecuzione ed interpretazione”)

N.	ALUNNO/A	1° STRUMENTO MUSICALE	DOCENTE
1	(.....omissis.....)	CANTO	Prof. (.....omissis.....)
2	(.....omissis.....)	PIANOFORTE	Prof. (.....omissis.....)
3	(.....omissis.....)	CANTO	Prof. (.....omissis.....)
4	(.....omissis.....)	PERCUSSIONI	Prof. (.....omissis.....)
5	(.....omissis.....)	CANTO	Prof. (.....omissis.....)
6	(.....omissis.....)	OBOE	Prof. (.....omissis.....)
7	(.....omissis.....)	CANTO	Prof. (.....omissis.....)

- Il Prof. (.....omissis.....), docente di “Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte” dell'Istituto, accompagnerà nelle *performance* relative alla seconda parte della seconda prova i candidati che necessitano dell'accompagnamento strumentale, ciò è derivante dalla tipologia di strumento studiato e per il canto.

1.4_ DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ

DISCIPLINE	CLASSE III [^]	CLASSE IV [^]	CLASSE V [^]
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
STORIA	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
FILOSOFIA	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
LINGUA e LETT. INGLESE	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
STORIA DELL'ARTE	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
STORIA DELLA MUSICA	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
RELIGIONE	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
MATEMATICA	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
FISICA	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
TECNOLOGIE MUSICALI (T.M.)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE (T.A.C.)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (FIATI)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (CANTO)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (ARCHI)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (musica da camera)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)	Prof. (.....omisiss.....)

1.5_ QUADRO ORARIO DEL LICEO MUSICALE

DISCIPLINE	1° Biennio		2° Biennio		V
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	-	-	-
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	3	3	2	2	2
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3	3	3
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2	2	2
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME	2	2	3	3	3
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

2.1_ COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE

• Competenza alfabetica funzionale (comunicare)
• Competenza multilinguistica (individuare collegamenti e relazioni)
• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (risolvere problemi)
• Competenza digitale
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
• Competenza in materia di Educazione Civica (collaborare e partecipare)
• Competenza imprenditoriale (progettare)
• Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali (acquisire ed interpretare le informazioni)

2.2_ OBIETTIVI TRASVERSALI

1. PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

Avere un senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicino l'impegno a elaborare idee ed a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, anche in un ambiente scolastico.

2. PREREQUISITI COGNITIVI

Capacità di: attenzione –concentrazione –osservazione – memorizzazione - precisione

3. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- socializzare con i compagni e con i docenti
- porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori
- partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli
- acquisire un senso di responsabilità, che si traduce nel far bene il proprio lavoro e nel portarlo a termine, nell'avere cura di sé, degli oggetti, degli ambienti frequentati, sia naturali che sociali

4. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- sviluppo della fantasia e del pensiero originale
- conoscenza dei nuclei fondanti propri delle discipline
- comprensione del senso delle informazioni comunicate
- acquisizione delle conoscenze precedentemente acquisite in attività concrete
- analisi delle parti di un insieme e individuazione delle relazioni
- sintesi delle informazioni e loro organizzazione per produzioni personali
- valutazioni delle decisioni da assumere ed assunte attraverso giudizi fondati su criteri motivati
- padronanza di tutti i mezzi espressivi
- collegamento e rielaborazione di quanto appreso
- utilizzo delle nuove tecnologie che permettono agli alunni di operare insieme per costruire nuove conoscenze;
- promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere, al fine di «imparare ad apprendere»;
- realizzazione di attività didattiche in forma di laboratorio.

5. FEEDBACK DI APPRENDIMENTO:

- Relazioni tra metodi: conoscenza dei nessi tra il linguaggio della musica e metodi delle discipline umanistiche.
- Relazione tra forme di pensiero: rapporti tra pensiero musicale e pensiero corrente.
- Applicabilità alla vita quotidiana: spendibilità della competenza musicale nella vita quotidiana.
- Contenuti e linguaggi delle discipline d'indirizzo: conoscenza storica, tecnologica, analitica e compositiva della sfera musicale.
- Sviluppo di un pensiero euristico e divergente, stimolato dal valore aggiunto della musica e sedimentato dalla conoscenza globale del percorso liceale.

2.3_ CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe che ha operato in conformità al PTOF vigente.

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE	
Conoscenza	saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito
Comprensione	saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali
Comunicazione	saper esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato
Applicazione	saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.
Analisi	saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...
Sintesi	saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze
Autonomia di giudizio e creatività	saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STABILITA DAL CONSIGLIO DI CLASSE: Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:	
1) Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali
2) Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete.
3) Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.	L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza
4) Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura
5) Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.	L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione
6) Profitto con valutazione inferiore a 5/10.	L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata

2.4_ METODOLOGIA DI LAVORO

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO ADOTTATE						
	<i>Lezione frontale</i>	<i>Metodo induttivo e deduttivo</i>	<i>Lavoro di gruppo</i>	<i>Insegnamento individualizzato</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>
Religione	X				X	X
Italiano	X	X	X	X		X
Storia	X	X	X			X
Filosofia	X	X	X	X		X
Lingua Inglese	X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X	X
Storia della musica	X	X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X		X		X
Scienze motorie	X					
Tecnologie musicali (T.M.)	X		X	X	X	X
Teoria, analisi e composizione (T.A.C.)	X	X	X	X	X	X
Laboratorio di Musica d'insieme		X	X		X	X

2.5_ STRUMENTI

SPAZI E STRUMENTI DI LAVORO						
	<i>Aula multimediale</i>	<i>Laboratori</i>	<i>Biblioteca</i>	<i>materiale audiovisivo</i>	<i>Libro di testo</i>	<i>Materiale di approfondimento fornito dal docente</i>
Religione	X			X	X	X
Italiano	X			X	X	X
Storia	X			X	X	X
Filosofia					X	X
Inglese		X		X	X	X
Matematica				X	X	X
Fisica				X	X	X
Storia della musica				X	X	X
Storia dell'Arte				X	X	X
Scienze motorie				X	X	X
Tecnologie musicali (T.M.)		X		X	X	X
Teoria, analisi e composizione (T.A.C.)				X	X	X
Laboratorio di Musica d'insieme		X				X

2.6_ INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

MODALITÀ OPERATIVE IN MERITO AGLI ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI e DSA/DNSA
Il Liceo Musicale A. Nifo profonde un impegno costante in ordine ad una inclusione integrale e, pertanto, l'Istituzione scolastica realizza progetti di integrazione e inclusione strategica, riservata a tutti gli allievi della scuola. Le professionalità in servizio, muovendosi sul binario del miglioramento didattico-organizzativo, garantiscono il perseguimento degli obiettivi didattico-formativi degli allievi in difficoltà mediante la progettazione di strategie flessibili, la personalizzazione e/o l'individualizzazione di percorsi educativi e di ambienti formativi, nel pieno rispetto della peculiarità di approccio, metodo, stile e livello di apprendimento di tutti gli studenti e, in particolare, degli allievi con BES (ossia Alunni con disabilità, con DSA, con DNSA, ecc.). Con riferimento alla normativa nazionale e alle direttive del PTOF nell'Istituto: ➤ sono operativi gruppi di lavoro che coordinano l'attività di sostegno e di inclusività ➤ risulta migliorato il percorso didattico-inclusivo predisposto dal PTOF, grazie ad un coordinamento verticale efficace.
Per gli studenti con BES (n.2 alunni, ossia alunni con disabilità, con DSA, con DNSA), è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e delle misure dispensative riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, formulari, suddivisione in più parti degli argomenti trattati ecc.). Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (n.1 alunno con DSA), certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP), svolgeranno le prove e saranno valutati secondo le indicazioni della normativa vigente.

2.7_ MODALITÀ DI VERIFICA

MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA E MATERIALI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ e CONOSCENZE
Nel processo di valutazione formativa si è tenuto conto di quanto segue: ● test a tempo, verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili; ● Prove di esecuzione ed interpretazione dei brani musicali assegnati, esecuzioni sia individuali, sia in piccoli ensemble che orchestrali ● colloqui attraverso piattaforme indicate precedentemente; ● rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni; ● partecipazione e coinvolgimento individuale; ● puntualità nel rispetto delle scadenze; ● cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;
Come da Linee Guida Ministeriali, i tempi di consegna sono stati distesi e poco perentori, data la particolare situazione emozionale degli studenti e delle studentesse.

2.8_ CREDITO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI

N.	ALUNNO/A	CREDITI 3° ANNO	CREDITI 4° ANNO	TOTALE
1	...omissis...	9	11	20
2	...omissis...	11	12	23
3	...omissis...	12	13	25
4	...omissis...	8	9	17
5	...omissis...	10	9	19
6	...omissis...	11	12	23
7	...omissis...	10	11	21

2.9_ PROVE D'ESAME

Nel 2026 l'Esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione si svolgerà secondo il decreto legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 e ss.mm.ii.; considerata l'**ordinanza ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026** che definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di maturità conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026, si rimanda ad essa per quanto concerne la modalità di svolgimento della prima e della seconda prova scritta e del colloquio (Art.19-20-21-22 e 24-25 dell'O.M. 54/2026).

Agli studenti, nel corso del II° quadrimestre, sono state somministrate un numero di:

- **UNA simulazione della prima prova scritta il giorno 06 maggio 2026** (inoltre durante le verifiche scritte di entrambi i quadrimestri, sono state somministrate sempre le tracce secondo le diverse tipologie previste dalla Prima Prova dell'Esame di maturità)
- **UNA Simulazione della seconda prova scritta il 24 aprile 2026** (anche in questo caso sono state sottoposte agli alunni, nello svolgimento delle verifiche scritte, le tracce degli esami di Stato degli anni scolastici precedenti).

Tenendo conto degli impegni scolastici e organizzativi degli studenti e dell'Istituzione scolastica, si prevedono successivamente al 15 maggio altre due simulazioni, una per la prima prova scritta e una per la seconda prova scritta.

3.1_ FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (ex PCTO)

I Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO), rinominati percorsi di "Formazione Scuola-Lavoro" dal D.L. n. 127 del 09.09.2025, sono stati svolti dalla classe VA del Liceo Musicale nell'intero triennio secondo più coordinate, maggiormente nell'ambito della cittadinanza attiva e delle attività musicali e orchestrali, la partecipazione ai numerosi eventi culturali organizzate dall'Istituto e/o in collaborazione con l'amministrazione comunale, associazioni culturali di livello locale e regionale, bensì altre realtà scolastiche del territorio aurunco e del territorio sud-pontino (importante bacino di utenza per questa sezione liceale dell'Istituto).

In particolare sono state di considerevole valenza le seguenti attività di cittadinanza attiva, così come riportato anche successivamente nell'apposita sezione dedicata all'ampliamento dell'offerta formativa, nel triennio 2023-2024 / 2024-2025 / 2025-2026:

- Partecipazione ad eventi culturali, con esibizioni musicali soliste, in ensemble o in orchestra, quali convegni, inaugurazioni, incontri con associazioni e presso altri enti;

- Partecipazione in termini operativi ed organizzativi alle attività di orientamento (presso altre istituzioni scolastiche e in occasione delle attività di *Open Day* dell'Istituto)
- Partecipazione in termini operativi ed organizzativi alle attività intermedie e finali, quali il Concerto Natalizio, il Concerto di fine anno scolastico e i saggi finali delle sezioni strumentali
- Partecipazione alle attività proposte dal Polo Regionale dei Licei Musicali e coreutici presso la città di Paestum (Progetto "*Aule armoniche - Musica d'Insieme*")

Una delle esperienze che ha soddisfatto appieno la finalità dell'indirizzo liceale musicale, che ha coniugato efficienza/efficacia di un'attività con lo spirito artistico animatore della stessa, è stata la partecipazione al Progetto "*Terre del Bussento*"; gli alunni hanno contribuito, con una significativa *performance* musicale, alla serata inaugurale di **Casa Sanremo 2024**, esibendosi con entusiasmante successo, sul palco della Casa ufficiale della Città dei fiori: un'occasione di promozione e di crescita, venendo a contatto col mondo del lavoro e sperimentando non solo la musica ma le caratteristiche costitutive di un grande evento, ovvero la sua struttura, l'organizzazione, la parte mediatica, le relazioni esistenti tra i diversi settori di un 'azienda e il pubblico.

Nell'anno scolastico in corso è stata di grande rilevanza la partecipazione alle attività di Formazione Scuola-Lavoro con l'Istituzione **AFAM- Conservatorio di musica "D. Cimarosa" di Avellino**, in cui gli alunni, in tre giornate dedicate, hanno avuto la possibilità di tastare con mano la pianificazione dei tempi, l'utilizzo degli strumenti e le modalità esecutive di uno spettacolo musicale a teatro (corso "*Elisir pocket!*"); sempre nell'anno scolastico in corso si aggiunge il **Workshop con il Direttore d'Orchestra M° Gabriel Hermes Bieniek** (direttore artistico dell'*Orchestra Novva* di Curitiba – Brasile), in collaborazione con ANITART, in cui gli alunni hanno avuto modo di cogliere i caratteri specifici di una nascente orchestra, la direzione d'orchestra e l'innovazione musicale nel XXI secolo. Nell'arco del triennio, quindi, oltre tutte le partecipazioni succitate, insieme alla partecipazione attiva degli alunni nell'Orchestra territoriale verticale junior (OVTJ), l'Orchestra Mozart e il Progetto jazz, opportunamente documentati, la classe ha totalizzato un monte ore annuale oltre il minimo di 30 ore, per cui il **totale del triennio è anche ampiamente maggiore di 90 h minime previste**.

3.2_ ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli studenti della classe hanno partecipato (o parteciperanno) a livello individuale o in gruppo ad alcune attività svolte in orario extracurricolare o curricolare, coordinate dai docenti della classe o del Liceo Musicale:

Esperienze anno scolastico in corso (2025/2026):

- Partecipazione al Concerto finale del Liceo Musicale A. Nifo* presso il cortile principale della sede centrale del Convitto Nazionale A. Nifo di Sessa Aurunca, previsto in giugno 2026
- Partecipazione al Concerto di fine anno scolastico degli istituti scolastici di Sessa Aurunca "*Arrivederci scuola*", presso il cortile principale della sede centrale del Convitto Nazionale A. Nifo, organizzato dall'amministrazione comunale, previsto in data 27.05.2026 (V^a edizione)
- Partecipazione al Concerto sulla musica cantautorale italiana e straniera, in collaborazione con la sezione Liceo Classico A. Nifo, presso il cortile principale della sede centrale del Convitto Nazionale A. Nifo, in data 28.05.2026
- Partecipazione al concerto dell'Orchestra verticale territoriale junior –OVTJ, presso Villa Roma in Sessa Aurunca, in data 07.05.2026

- Partecipazione al Convegno sul tema dell'inclusione "Onde di Talento", presso il cortile principale della sede centrale del Convitto Nazionale A. Nifo, in data 04.05.2026
- Partecipazione al Corso EIPASS aprile-giugno 2026
- Partecipazione al Workshop* con il Direttore d'Orchestra M° Gabriel Hermes Bieniek, in collaborazione con ANITART, presso l'aula Simone della sede centrale del Convitto Nazionale A. Nifo, il 28 e 29 aprile 2026 (con concerto finale sempre in data 29.04.2026)
- Partecipazione all'incontro con il Prof. G. Preterossi sul tema "Crisi dello stato costituzionale e diritto alla felicità", presso la Biblioteca della sede centrale del Convitto Nazionale A. Nifo, in data 13.04.2026
- Partecipazione alle giornate di primavera del FAI, come *apprendisti ciceroni**, presso la sede del Liceo Musicale A. Nifo – plesso San Domenico, in data 21.03.2026 (tra i siti d'interesse della città prescelti dal FAI per i percorsi di visita nell'anno scolastico in corso)
- Partecipazione alla giornata di studio su W.A. Mozart "Il genio che passò da Sessa Aurunca", presso l'Auditorium della sede Centrale del Convitto Nazionale A. Nifo in data 12.02.2026
- Partecipazione all'*Open Day* del Liceo Musicale A. Nifo*, sede San Domenico, in data 24.01.2026
- Partecipazione al Concerto di Natale 2025* organizzato dal Liceo Musicale, presso la Chiesa di San Giovanni a Villa in Sessa Aurunca, in data 18.12.2025
- Partecipazione alla celebrazione del Centenario dell'istituzione del Convitto Nazionale A. Nifo* (1925-2025) ed esibizione dell'*Inno del Convitto Nazionale A. Nifo*, presso la Chiesa di San Giovanni a Villa di Sessa Aurunca in data 13.12.2025
- Partecipazione al Concerto "Note di pace" *, organizzato dall'Istituto, presso la Chiesa di San Giovanni a Villa in Sessa Aurunca, in data 11.12.2025
- Partecipazione all'incontro "La letteratura della Resistenza e il Neorealismo" con i Prof.ri S. Ritrovato e G. Lauretano, presso l'aula Simone della sede centrale Convitto Nazionale A. Nifo, in data 21.11.2025
- Partecipazione al conferimento della cittadinanza onoraria al Prof. M. Osanna presso il Salone dei Quadri di Sessa Aurunca, in data 22.10.2025
- Partecipazione alla giornata di orientamento presso l'University Village di Formia (LT), in data 02.10.2025
- Partecipazione alle prove e al concerto del trio Pianoforte-flauto-fagotto del 32° *Festival di musica d'insieme* di Sessa Aurunca, presso l'Auditorium della sede centrale del Convitto Nazionale A. Nifo, in data 26.09.2025

* attività valide anche come Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)

Esperienze anno scolastico 2024/2025:

- Partecipazione al Concerto finale del Liceo Musicale A. Nifo* presso il Cinema Corso di Sessa Aurunca, in data 24.05.2025
- Partecipazione al gemellaggio con l'I.C. Marco Emilio Scauro di Minturno (LT) (scuola sec. di I° grado a percorso musicale), in data 23.05.2025
- Partecipazione al Concerto di fine anno scolastico degli istituti scolastici di Sessa Aurunca "*Arrivederci scuola*", presso Piazza Mercato in Sessa Aurunca, organizzato dall'amministrazione comunale, in data 26.05.2025 (IV^ edizione)

- Partecipazione presso Paestum al progetto *“Aule armoniche” – Musica di Insieme*, con l’Orchestra verticale territoriale junior, in data 21.05.2025 (progetto continuativo con il Polo regionale dei Licei Musicali della Campania)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *“La fanciulla del west”* di G. Puccini, presso il Teatro San Carlo di Napoli, in data 29.05.2025
- Partecipazione al convegno con il portavoce dell’UNICEF Andrea Iacomini*, presso il Cinema Corso in Sessa Aurunca in data 26.03.2025
- Partecipazione al Progetto extracurriculare *“Inno del Convitto Nazionale A.Nifo”** (marzo – maggio 2025)
- Partecipazione al Progetto extracurriculare *“Orchestrazione Mozart”* (febbraio-maggio 2025)
- Partecipazione all’evento *“Giornalismo e comunicazione. Lavorare con il futuro”*, presso il Cinema Corso di Sessa Aurunca in data 17.02.2025
- Partecipazione all’evento con il poeta Lauretano sul tema <<G. Gozzano. “Il crepuscolo dell’incanto”>>*, presso il Cinema Corso di Sessa Aurunca in data 17.02.2025
- Partecipazione al teatro in Lingua Inglese presso il Teatro Acacia di Napoli, in data 10.02.2025
- Partecipazione all’Open Day del Liceo Musicale A. Nifo*, sede San Domenico, in data 25.01.2025
- Partecipazione all’incontro con l’Ordine Franciscano Secolare sul tema *“Nuove parole di fraternità”**, con l’esibizione degli alunni, presso la Chiesa di S. Anna in Sessa Aurunca (in data 09.01.2025)
- Partecipazione al Concerto di Natale 2024* organizzato dal Liceo Musicale, presso il Cinema Corso in Sessa Aurunca, in data 16.12.2024
- Partecipazione all’inaugurazione del Museo Archeologico Nazionale di Sessa Aurunca, con esibizione degli alunni, presso il Castello Ducale di città, dicembre 2024
- Partecipazione all’evento presso il cortile del Castello Ducale di Sessa Aurunca relativo al conferimento della cittadinanza onoraria a Mons. F. O. Piazza*

* attività valide anche come Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)

Esperienze anno scolastico 2023/2024:

- Partecipazione al Concerto di fine anno scolastico degli istituti scolastici di Sessa Aurunca *“Arrivederci scuola”**, presso Piazza Mercato in Sessa Aurunca, organizzato dall’amministrazione comunale, in data 22.05.2024 (III^ edizione)
- Partecipazione allo Spettacolo di Musica e Poesia *“Il Cantico delle creature”* a cura del poeta Davide Rondoni e del musicista Ambrogio Sparagna (02 /05/2024)
- Partecipazione alla Masterclass col direttore d’orchestra Francesco Ciampa (18/04/2024)
- Partecipazione all’evento *“Scuola Futura”* presso la Reggia di Caserta, 14-15 aprile 2024
- Partecipazione al Progetto Scuola Futura con esibizione musicale alla Reggia di Caserta e partecipazione all’Artificial Intelligence Lab (I posto in classifica)
- Partecipazione agli spettacoli teatrali del San Carlo di Napoli *“Nozze di Figaro”* e *“Norma”* (marzo 2024)
- Partecipazione alla giornata dell’Autismo, inclusione e diversità *“Oltre il blu”*, 10 aprile 2024

- Partecipazione al Convegno sul Miserere aurunco, il 20 marzo 2024, tenuto dal prof. Giuseppe Giordano (etnomusicologo Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” e maestro Ambrogio Sparagna (musicista ed etnomusicologo)
- realizzazione di un video ambientato nel teatro romano di Sessa Aurunca in memoria di Annalisa Durante (Concorso orchestra regionale, 23 marzo 2024)
- Partecipazione musicale alla presentazione del libro *Post-it di un viaggio*, presso la Biblioteca comunale, 2 marzo 2024
- esibizione musicale a Casa Sanremo* con il Progetto Terre del Bussento (febbraio 2024)
- incontro interattivo (interpretazione musicale di poesie di Saba) con il poeta Lauretano sulla poesia del '900 (gennaio 2024)
- Partecipazione all'Open Day del Liceo Musicale A. Nifo*, tra la sede Convitto e la sede San Domenico, in data 14.01.2024
- Partecipazione al Concerto di Natale 2023* organizzato dal Liceo Musicale, presso il Cinema Corso in Sessa Aurunca, in data 20.12.2023
- partecipazione musicale all'evento *Codice Rosso* organizzato dal Comune di Sessa Aurunca contro la violenza di genere (22 novembre 2023)
- partecipazione musicale al *Premio Letterario - Borsa di Studio Elio Meschinelli* (10 novembre 2023)
- partecipazione Masterclass di organo presso il Monastero di Montecassino con il maestro Michele D'Agostino (ottobre 2023)

* attività valide anche come Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)

3.3_ EDUCAZIONE CIVICA

(Agenda 2030, secondo le indicazioni nazionali vigenti e riconfermate a settembre 2025, nonché tematiche trasversali alle discipline afferenti il Liceo Musicale)

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare:

DISCIPLINE	ARGOMENTI
ITALIANO e STORIA	➤ La Costituzione italiana: storia, analisi e significato ➤ P. Calamandrei e il discorso sulla Costituzione: quale modernità? L'influenza sui giovani ➤ Gli articoli della Costituzione italiana e analisi dell'articolo n.1: il commento di Roberto Benigni ➤ La parte 3^ della Costituzione: l'ordinamento dello Stato ➤ Il Referendum nella storia della Repubblica italiana
LINGUA INGLESE	➤ Violence against women and human rights ➤ The Suffragette movement: il diritto di voto alle donne in Inghilterra e in Italia ➤ "Sviluppo ecosostenibile", Its purposes, aims for defencing "Tangible" and "Intangible" Cultural World Heritage ➤ Sustainable tourism principles” (UNWTO)

FILOSOFIA	➤ La genesi della Costituzione italiana e l'art.9 ➤ L'iter legislativo e il Referendum ➤ La libertà di espressione ➤ L'esigenza della pace
STORIA DELL'ARTE	➤ Il concetto di educazione al patrimonio culturale ➤ Le prime leggi di tutela dei beni culturali: le leggi Bottai del 1939, iter normativo fino ai giorni nostri (cenni) ➤ Il Testo unico dei Beni culturali e del paesaggio: il CODICE URBANI, concetti di "tutela" e "valorizzazione" degli stessi
STORIA DELLA MUSICA	➤ La Costituzione e la storia dell'Inno nazionale ➤ Articolo n.9 della Costituzione italiana, i beni musicali materiali e immateriali ➤ Il Risorgimento musicale e il caso Verdi-Ricordi ➤ Goffredo Mameli e Michele Novaro ➤ Il canto degli italiani e la cabaletta: per una corretta interpretazione dell'Inno nazionale
RELIGIONE	➤ AGENDA 2030: La figura della donna nelle religioni e la parità di genere (obiettivo 4 e 5) ➤ I matrimoni precoci e forzati, il diritto all'infanzia

La classe 5A ha partecipato anche ai webinar di Educazione civica, organizzati dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, dall'aula e tramite collegamento web.



CONVITTO
NAZIONALE
AGOSTINO
NIFO
SESSA AURUNCA



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Codice Meccanografico: CEVC020002
Piazza Nifo, 1 - 81037 Sessa Aurunca (CE)

SCUOLA PRIMARIA	www.agostinonifoconvitto.edu.it
SCUOLA SECONDARIA DI 1°	
LICEO MUSICALE E COREUTICO	Primo centralino: 0823.938342 Secondo Centralino: 0823 937076
LICEO ARTISTICO	Mail: cevc020002@istruzione.it
LICEO CLASSICO	Mail: ceis001003@istruzione.it
LICEO SCIENTIFICO	Pec: cevc020002@pec.istruzione.it

Esami di maturità conclusivi a.s. 2025/2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5A – LICEO MUSICALE



ALLEGATO 1

PROGRAMMI SVOLTI

e

RELAZIONI FINALI

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRO DI TESTO:

***Cuori intelligenti* (Claudio Giunta), Garzanti Scuola V.III**

- **Caratteri generali del Verismo italiano**
- **Giovanni Verga:** cenni biografici, tecnica narrativa
Scelta antologica: Rosso Malpelo (da Vita dei Campi); da *I Malavoglia* (ultimo capitolo); dal *Mastro don Gesualdo* (ultimo capitolo)
- **Matilde Serao:** cenni biografici, tecnica narrativa
Scelta antologica (dai Racconti): *Canituccia*
- **Gabriele D’Annunzio:** cenni biografici, poetica
Scelta antologica: (da Il Piacere): L’attesa di Elena; (da *L’Alcyone*): La pioggia nel pineto

Le avanguardie letterarie del ‘900:

- **Crepuscolarismo e Futurismo:** caratteri generali
- **Il modernismo narrativo**
- **Luigi Pirandello:** cenni biografici, poetica
Scelta antologica: (da *Novelle per un anno*) Il treno ha fischiato; (da *Uno, nessuno e centomila*): ultimo capitolo: Non conclude
- **Italo Svevo:** cenni biografici, poetica
Scelta antologica: (da *La coscienza di Zeno*) Il vizio del fumo

Esempi di letteratura straniera:

- **Vladimir Majakovskij:** cenni biografici, tecnica narrativa
Scelta antologica: Flauto di vertebre (frammenti)
- **Franz Kafka:** cenni biografici, tecnica narrativa
Scelta antologica: Lettura integrale del romanzo “La metamorfosi”

La grande poesia del '900:

- **Giuseppe Ungaretti:** cenni biografici, poetica
Scelta antologica: (da *Allegria*): Fratelli; Soldati; Veglia; Mattino
- **Eugenio Montale:** cenni biografici, poetica
scelta antologica: (da *Ossi di seppia*): Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere (da *Xenia*): Ho sceso dandoti il braccio

“Conessioni musicali”:

- Brano musicale di Anastasio: Rosso Malpelo (interpretazione del testo e significato musicale)
- Il caso Wagner di G. D'Annunzio: commento
- *'A vucchella* di G. D'Annunzio (interpretazione del testo e significato musicale)

Sessa Aurunca (CE), 05/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe V A, composta da un gruppo esiguo di sette alunni, ha percorso il quinquennio con andamento sofferto, caratterizzato sia dalla progressiva riduzione del gruppo stesso a causa del trasferimento o dal ritiro dei compagni, sia dalla problematica fisionomia di alcuni alunni, portatori di difficoltà esistenziali opportunamente documentate.

Nonostante l'assenza strutturale di un dialogo culturale sistematico e stimolante, il percorso didattico si è svolto con continuità ed equità, rispettoso delle esigenze culturali e del ritmo di apprendimento di ciascun componente del gruppo: spesso la letteratura ha rappresentato un messaggio profondo e costruttivo con cui confrontarsi per riflettere sulla complessità dell'esistenza in modo oggettivo e soggettivo.

Eterogenea e frammentata in origine, la classe si è comunque progressivamente definita come gruppo volenteroso, facendo rilevare un attivismo semplice ma identitario e interessante, non disgiunto dall'acquisizione di conoscenze letterarie e linguistiche adeguate, padroneggiate da ciascuno secondo la propria potenzialità.

Circa la prima prova, nonostante l'esercitazione incisiva e la simulazione, si evidenzia ancora una situazione di incertezza ortografica e semplicità lessicale, dovuta fondamentalmente alla privazione sociale della maggior parte del gruppo.

Il programma è stato affrontato con serenità, destando interesse e stimolo, ma si è preferito ridurre l'ampiezza per favorire una migliore padronanza dei contenuti.

Due alunni, portatori di problematiche complesse (documentate nei rispettivi Pdp), hanno vissuto in modo discontinuo la vita scolastica con parziale acquisizione degli obiettivi prefissati e uno dei due, in particolare, non è riuscito a dare prova, neppure minima, di partecipazione adeguata al dialogo culturale affrontato durante l'anno.

In conclusione, si può affermare che la maggior parte degli alunni, supportati dalla trasversalità della programmazione disciplinare, ha svolto un percorso culturale globale regolare, incentrato su conoscenze ben definite e finalizzato all'acquisizione di un bagaglio culturale decoroso, valorizzato dalla sensibilità che l'indirizzo musicale potenzia negli allievi del nostro Istituto, sempre e comunque.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Il gruppo portante degli alunni ha conseguito dignitosamente gli obiettivi prefissati, ciascuno secondo le proprie potenzialità:

- conoscenza dei principali autori del '900 letterario;
- produzione di testi complessi argomentati in modo chiaro e personale;
- sviluppo del pensiero critico e opinione personale argomentata.

3. MODALITA' OPERATIVE

Sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- lezione frontale dialogata
- elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
- attività di recupero e potenziamento

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Altri testi (libri di testo e testi monografici)
- Appunti, schemi, mappe concettuali

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Prova a risposta aperta
- Prova semi-strutturata/strutturata

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica scritte, orali e pratiche, ha tenuto conto della partecipazione costante e diligente alla vita di classe, al dialogo culturale e quindi al miglioramento della formazione globale rispetto alla situazione di partenza.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRO DI TESTO:

***Immagini del tempo, dal Novecento ad oggi* - Autore: Carlo Cartiglia, Editore: Loescher**

- Destra e sinistra storica
- L'imperialismo
- La prima guerra mondiale: cause e svolgimento
- La rivoluzione russa
- Il biennio rosso
- Il Fascismo
- L'ascesa del Nazismo
- La seconda guerra mondiale: cause e svolgimento
- La guerra fredda e le sue conseguenze
- Panorama geopolitico odierno

Sessa Aurunca (CE), 06/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe V A, composta da un gruppo esiguo di sette alunni, ha percorso il quinquennio con andamento sofferto, caratterizzato sia dalla progressiva riduzione del gruppo stesso a causa del trasferimento o dal ritiro dei compagni, sia dalla problematica fisionomia di alcuni alunni, portatori di difficoltà esistenziali opportunamente documentate.

Nonostante l'assenza strutturale di un dialogo culturale sistematico e stimolante, lo studio della storia si è svolto con continuità: spesso si è discusso dell'attualità relazionando il passato al presente e individuando così il naturale andamento di corsi e ricorsi storici. Interessati alla complessità degli avvenimenti della storia contemporanea, ne hanno colto l'essenza critica e cronicistica, ciascuno secondo la propria potenzialità.

Due alunni, portatori di problematiche complesse (documentate nei rispettivi Pdp), hanno vissuto in modo discontinuo la vita scolastica con parziale acquisizione degli obiettivi prefissati: uno dei due è stato totalmente inadempiente.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- Comprendere le principali trasformazioni politiche, economiche, sociali e culturali dall'inizio del xx sec. ad oggi;
- Argomentare con chiarezza;
- Interpretare il presente attraverso la conoscenza del passato

3. MODALITA' OPERATIVE

Sono state utilizzate le seguenti metodologie in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata
- elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
- attività di recupero e potenziamento
- Didattica laboratoriale

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Altri testi (libri di testo e testi monografici)
- Appunti, schemi, mappe concettuali

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Prova a risposta aperta
- Prova semi-strutturata/strutturata

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica scritte, orali e pratiche, ha tenuto conto di una osservazione sistematica legata soprattutto alla partecipazione costante al dialogo culturale e alla vita del gruppo classe.

Sessa Aurunca (CE), 06/05/2026

II DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRO DI TESTO:

Enzo Ruffaldi- Ubaldo Nicola, *Dialogo e cittadinanza*, volume 3, Ottocento e Novecento,
LOESCHER EDITORE

MODULO 1: ROMANTICISMO E FILOSOFIA A CONFRONTO

- Hegel: la razionalità del reale; i capisaldi del sistema; la Fenomenologia dello Spirito; La filosofia dello spirito

MODULO 2: LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA

- Schopenhauer: rappresentazione e volontà; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
- Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza; la svolta della fede

MODULO 3: LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA

- Feuerbach: materialismo naturalistico; l'essenza della religione.
- Marx: la prospettiva rivoluzionaria; l'alienazione e il materialismo storico; il sistema capitalistico ed il suo superamento

MODULO 4: IL POSITIVISMO

- Il Positivismo: caratteri generali
- Comte: La nuova filosofia positiva; la legge dei tre stadi; statica e dinamica sociale; la sociologia

MODULO 5: LA CRISI DEL SOGGETTO E DELL'IDENTITA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: REAZIONE AL POSITIVISMO

- L'indebolimento del soggetto: confronto tra prospettive diverse: Nietzsche e Freud
- Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche; la fedeltà alla tradizione: il cammello; l'avvento del nichilismo: il leone; l'uomo nuovo ed il superamento del nichilismo: il fanciullo.
- Freud: la nascita della psicoanalisi; la via di accesso all'inconscio; la complessità della mente; la teoria della sessualità.
- Lo spiritualismo francese di Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita

MODULO 6: LA FILOSOFIA DEL 1900

- L'esistenzialismo: caratteri generali
- Heidegger: il problema dell'esserci; la cura; la vita autentica e inautentica

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio:

- Critica del totalitarismo: Hannah Arendt: l'indagine sui regimi totalitari, la *banalità del male*

Sessa Aurunca (CE), 14/05/2025

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine.

Nel corso del primo quadrimestre si è dedicato un tempo abbastanza lungo per un ripasso dei temi affrontati nel corso del precedente anno scolastico che non risultavano adeguatamente assimilati.

Nel secondo quadrimestre la classe ha dimostrato un crescente interesse per la disciplina e per i temi del quinto anno, dimostrandosi collaborativa e disponibile al dialogo educativo.

L'attenzione principale è stata superare il blocco che parte della classe dimostrava nella esposizione orale; argomenti compresi nelle linee essenziali su cui non si riusciva ad esporre ed argomentare adeguatamente. Spesso è mancato un lavoro di consolidamento attraverso lo studio autonomo dei temi affrontati in classe, per cui all'interesse e all'attenzione in classe non è sempre seguito un approfondimento personale e domestico.

In definitiva, risultano raggiunto un livello ottimo per una sola alunna, distinto per 3 alunni, sufficiente per gli altri.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze

- Conoscere i principali autori e correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento.
- Comprendere i nuclei fondamentali del pensiero contemporaneo: idealismo, positivismo, marxismo, nichilismo, fenomenologia, esistenzialismo, psicoanalisi.
- Conoscere il rapporto tra riflessione filosofica, arte, musica e cultura contemporanea.
- Conoscere il lessico specifico della disciplina.

Abilità

- Esporre in modo chiaro, coerente e argomentato contenuti filosofici
- Confrontare differenti prospettive filosofiche cogliendone analogie e differenze.

Competenze

- Elaborare riflessioni critiche autonome sui temi trattati.
- Sviluppare capacità argomentative e di pensiero critico.
- Collegare i contenuti filosofici alla dimensione artistico-musicale e alla sensibilità estetica.
- Partecipare al dialogo educativo rispettando pluralità di idee e punti di vista.

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata
- elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
- attività di recupero e potenziamento
- lavori di analisi e sintesi in classe relativi a singoli autori e/o temi
- Brainstorming
- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Presentazioni in PowerPoint
- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Altri testi (libri di testo e testi monografici)
- Appunti, schemi, mappe concettuali

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Prova a risposta aperta

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica scritte e orali ha tenuto conto di:

- partecipazione attenta alle lezioni
- frequenza
- interventi e partecipazione al corso di approfondimento pomeridiano

Sessa Aurunca (CE) 14/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: Lingua e letteratura INGLESE

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRO DI TESTO:

A. Cattaneo, D. De Flavis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Valerio, “*L&L Concise from the Origins to the Present*” and *Towards the Exam*, C. Signorelli.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, “*Performer B2*”, *Update*, Zanichelli.

MODULO 1: The Victorian Age

An Age of Industry and Reforms: The Industrial Revolution and the Trade Unions.

- **Charles Dickens:** *Hard Times*.

The British Empire and the Commonwealth: Expansion and colonial issues.

- **Oscar Wilde:** *The Picture of Dorian Gray* (Aestheticism and Decadence).
- **Robert Louis Stevenson:** *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (The double).

MODULO 2: Poets and Writers Between the Two Wars

- **War Poets:** Rupert Brooke, “*The Soldier*”.

Modernism: The Stream of Consciousness

- **James Joyce:** “*Dubliners*” (“The Dead”), “The Lass of Aughrim” in *The Dead*.
- **Virginia Woolf:** “*A Room of One’s Own*” (Women’s role in literature).

Society: Women between the two wars: from the Red Cross to the Suffragette Movement.

MODULO 3: The Crisis of the 1920s and 1930s

USA: The Great Depression and Franklin D. Roosevelt's New Deal.

- **George Orwell:** Dystopian novels: *Animal Farm* and *Nineteen Eighty-Four*.

MODULO 4: Music, History and Human Rights

- **The '20s and '30s:** The Jazz Age.
- **The '40s and '50s:** Evolution of music genres.

Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio:

- **The '60s and '70s:** The Beatles, Pink Floyd and Bob Dylan

Sessa Aurunca, 14/05/2026

Il DOCENTE

Prof......

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura INGLESE

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine.

Il percorso degli studenti non è stato sempre omogeneo; sin dal primo biennio sono emerse alcune criticità nelle competenze grammaticali e linguistico-comunicative. A tutt’oggi, nonostante l’impegno mostrato, la classe presenta ancora una spiccata eterogeneità.

Nel corso del primo quadrimestre, grazie al numero ridotto di alunni, è stato possibile svolgere il programma previsto, riscontrando un certo interesse da parte della classe per gli autori e le tematiche relative al periodo vittoriano.

Nel corso del secondo quadrimestre, oltre al programma curricolare, dedicato prevalentemente agli scrittori del modernismo e agli autori a cavallo delle due guerre mondiali, sono state svolte specifiche esercitazioni mirate alla preparazione delle prove nazionali **INVALSI**.

In definitiva, secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER), la classe V risulta aver raggiunto un livello linguistico **INTERMEDIO**, con la capacità di comprendere semplici concetti, idee principali tratte da testi letterari e di saper rispondere a domande mirate su argomento trattati.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- interazione e produzione orale su argomenti mirati;
- decodifica di idee principali dei testi scritti;
- contestualizzazione storico-sociale dell’opera analizzata;
- acquisizione ed utilizzo di un lessico più specifico;
- sinergia con altri linguaggi disciplinari e culturali;
- autonomia nello studio e analisi della lettura dei testi.
- sviluppo del senso critico.

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata;
- elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali;
- attività di recupero e potenziamento con domande e risposte;
- *cooperative learning*;
- *flipped classroom*;
- didattica laboratoriale;
- lavoro di ricerca;
- attività di *questions and answers*;
- attività di ascolto e comprensione di brani musicali;
- visione di *movies* tematici

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Presentazioni in *PowerPoint*
- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Altri testi (libri di approfondimento e testi monografici)
- Appunti, schemi, mappe concettuali
- Utilizzo di griglie
- *Timeline*

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- prove a risposta aperta
- prove semi-strutturate e strutturate
- test a risposta multipla o V/F
- *gap-fill exercises*

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica scritte, orali e pratiche, ha tenuto conto dei seguenti aspetti:

- partecipazione alle lezioni con ascolto attivo;
- interesse e curiosità verso la materia;
- responsabilità del lavoro autonomo;
- approfondimento della disciplina;
- correzione dei compiti assegnati

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRI DI TESTO:

- AA.VV., *OPERA* (edizione Rossa - vol.4) – *dal Barocco all'Impressionismo*, Edizioni Sansoni per la scuola, Milano, 2022

- AA.VV., *OPERA* (edizione Rossa – vol.5), – *dal Postimpressionismo ai giorni nostri*, Edizioni Sansoni per la scuola, Milano, 2022

MODULO 1: IL NEOCLASSICISMO

Origini, coordinate spazio-temporali e caratteri specifici di un nuovo canone di bellezza. L'estetica neoclassica di Johann Joachim Winckelmann e il nuovo richiamo all'antico

- **A. Canova:** il genio neoclassico nella personalità dell'autore; la formazione e le fasi esecutive della scultura canoviana; analisi di alcune opere significative: “Amore e Psiche” giacenti (versione del Louvre), “Paolina Borghese come Venere vincitrice”, “Ebe” (versione dell'Hermitage di San Pietroburgo), “Le tre Grazie”
- **Jacques - Louis David:** classicismo e virtù civica, il coinvolgimento politico dell'arte nella politica rivoluzionaria francese e nell'età napoleonica, analisi di alcune opere significative: “Il giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat” (o “Marat assassinato”), “Bonaparte valica il Gran San Bernardo” (versione di Parigi, Musée National du Chateau de Malmaison)

MODULO 2: IL ROMANTICISMO e L'ETÀ DEL REALISMO

Inquadramento storico e concetti chiave, la diffusione in Europa; il concetto di "sublime" secondo E. Burke e il significato di “pittresco”

- **Il Romanticismo tedesco:** C.D. Friedrich e l'anima della natura: "Monaco in riva al mare", "Abbazia nel querceto", "Mare di Ghiaccio" e "Viandante sul mare di nebbia"
- **Il paesaggismo romantico inglese:** J. Constable e le opere “Flatford mill” e “Cattedrale di Salisbury”; W. Turner e le opere “La sera del diluvio” e “Incendio alla camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834”
- **Il Romanticismo in Francia:** la pittura inquieta di T. Géricault: personalità e opere significative: "La Zattera della Medusa"; la serie degli alienati: "Alienata con la monomania dell'invidia"; E. Delacroix: il Romanticismo e i fatti di cronaca, analisi dell'opera "La Libertà che guida il popolo"

- **Il Romanticismo storico in Italia:** F. Hayez, personalità ed opere (le opere "Il Bacio" nonché confronto tra le tre versioni, l'opera "Meditazione")
- **Il Realismo in Francia:** le origini e i caratteri distintivi, le origini nella scuola di Barbizon; **Gustave Courbet:** personalità e concetti chiave, il padiglione del Realismo (opere analizzate: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Funerale ad Ornans" e "Signorine in riva alla Senna"); altri esempi: "Le spigolatrici" di J.F. Millet (confronto con G. Courbet)

MODULO 3: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Scoperte e sperimentazioni: inquadramento storico del secondo Ottocento, caratteri generali ed origini, le conseguenze sul piano dell'arte

- **L' Impressionismo (E. Manet, C. Monet, E. Degas e P.A. Renoir):** il piano urbanistico di E. Hausmann per la città di Parigi, il ruolo della nascente tecnica fotografica e delle stampe giapponesi, le teorie scientifiche sul colore e l'invenzione dei colori ad olio in tubetto; i nuovi temi della pittura impressionista e la tecnica d'esecuzione delle opere "*en plain air*"
- **Eduard Manet, un ponte tra la tradizione e la nascente pittura impressionista:** lo scandalo della verità, personalità ed opere chiave dell'autore ("Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergères")
- **Claude Monet:** la pittura delle impressioni; personalità ed opere ("La Grenouillère", "Impressione sole nascente", "Donne in giardino", "I papaveri", "La Gare Saint-Lazare", "La cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro"; le serie di Monet: le ninfee e la cattedrale di Rouen (cenni e confronti tra alcune versioni))
- **Edgar Degas:** il ritorno al disegno, al bianco e al nero; la tecnica e le opere rappresentative della personalità dell'autore ("Classe di danza", "L'assenzio")
- **Auguste Renoir:** la pittura della gioia di vivere; personalità e opere maggiori ("Le Grenouillère" e confronto con la versione di C. Monet, l'opera magistrale "Moulin de la Galette", l'opera "Colazione dei canottieri")

MODULO 4: IL POSTIMPRESSIONISMO E LA STRADA VERSO L'ARTE MODERNA

Le tendenze post-impressioniste: alla ricerca di nuove vie e sperimentazioni, analisi di alcuni artisti significativi e confronto diretto tra gli stessi (G. Seurat, P. Gauguin e V. Van Gogh)

- **George Seurat e il "Pointillisme":** la tecnica divisionista al servizio dell'arte; analisi dell'opera ("Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte")
- **Paul Gauguin:** l'attività e le opere dell'autore ("Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?", "Il Cristo giallo", "L'onda" e il Sincretismo in "la orana Maria" (Ave Maria))
- **Vincent Van Gogh:** le innovazioni e le sperimentazioni di una personalità controversa; le opere e la personalità artistica: "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro grigio", "Girasoli", "Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi"
- **I presupposti dell'Art Nouveau:** l' "Art and Crafts Exhibition Society" di William Morris;
- **L' "Art Nouveau":** caratteristiche, protagonisti ed esempi principali della stagione artistica (V. Horta e l'esempio della scalinata dell'Hotel Solvay; H. Guimard tra *Art nouveau* e *Stile metrò*: le stazioni della metropolitana di Parigi)

- **La Secessione di Vienna:** la rivista *Ver Sacrum* e il Palazzo della Secessione di J.M. Olbrich; la personalità artistica maggiore della "Wiener Sezession": **Gustav Klimt**, le opere "Giuditta II" e "Giuditta I", "Nuda Veritas", "Il Bacio" e cenni sul "Fregio di Beethoven" per il Palazzo della Secessione di Vienna, il concetto di <<opera d'arte totale>>

MODULO 5: LE AVANGUARDIE STORICHE (cenni)

- **Le origini dell'Espressionismo nordico:** le radici e i caratteri; personalità ed opere di
 - **E. Munch:** il grido della disperazione, l'opera "La bambina malata"; alcune opere chiave del Fregio della vita: "Il Grido" e "Pubertà"; l'opera "Madonna", le versioni del dipinto e le litografie

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio (cenni):

- Espressionismo francese: il gruppo dei *Fauves* ed H. Matisse
- Espressionismo tedesco del gruppo *Die Brücke*: origini, caratteri ed E. L. Kirchner

Sessa Aurunca, 14.05.2026

Il Docente

Prof.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe 5A si compone di sette alunni, di cui quattro maschi e tre femmine; un alunno con DSA e due alunni con bisogni educativi speciali sono stati interessati da un Piano didattico personalizzato (PDP).

Considerato il percorso non lineare di crescita del gruppo-classe, nel corso del primo quadrimestre gli alunni, malgrado le lacune possedute per gran parte di essi e in maniera diversificata per ogni singolo studente, si sono resi disponibili all'apprendimento e l'interesse si è rivelato crescente nel tempo; spesso è stato necessario lo stimolo continuo e il coinvolgimento diretto nel processo di apprendimento, in particolare nella partecipazione alle attività didattiche svolte in classe, nonché nello studio guidato e/o autonomo proposto ugualmente in classe, come fase preliminare allo studio domestico che in principio si è rivelato modesto.

A cavallo del secondo quadrimestre, l'esiguità nel numero di alunni costituenti la classe ha favorito il rapporto diretto e il monitoraggio continuo del processo di insegnamento-apprendimento, ciò ha permesso di raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento per quasi tutti i discenti (relativi ai nuclei fondanti la disciplina), anche se in un caso sono da considerarsi solamente appena raggiunti (nei minimi previsti) e in un altro caso tali obiettivi non risultano raggiunti, in quest'ultimo caso ciò è dovuto alle numerose assenze e all'impegno gravemente insufficiente.

In sostanza, considerati anche i punti di partenza e di arrivo di tutti i discenti, al termine dell'anno scolastico due alunni si sono distinti per impegno e partecipazione, raggiungendo tutti gli obiettivi specifici di apprendimento, la restante parte della classe si attesta su un livello che può dirsi discreto o accettabile, fatta eccezione per un alunno che non ha raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Attraverso lo studio di tendenze, autori ed opere significativi inerenti il periodo storico che intercorre tra la fine del '700 e i primi del '900, si è mirato alla crescita e al miglioramento della formazione culturale dei discenti; il percorso proposto agli alunni è partito dalle coordinate spazio-temporali e dal contesto storico-sociale delle età trattate, si riportano di seguito gli obiettivi specifici di apprendimento secondo i nuclei fondanti la disciplina:

- Conoscenza del periodo storico analizzato (autori e opere, linguaggi e tendenze)

- Capacità argomentativa, giudizio critico e abilità di confronto, sia nella dimensione sincronica che diacronica, relativa agli argomenti trattati e secondo il principio dell'interdisciplinarietà (rapporto dialettico tra i linguaggi verbali e non verbali)
- Competenza nell'uso del linguaggio specifico della disciplina, nonché consapevolezza del ruolo trasversale delle arti nelle testimonianze aventi valore di civiltà, nel tempo e nello spazio

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata
- elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
- attività di recupero e potenziamento
- lavori di analisi e sintesi in classe relativi a singoli casi di studio o per lo studio domestico
- didattica laboratoriale

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Presentazioni in PowerPoint
- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Libro di testo
- Altri testi (libri di testo e testi monografici)
- Appunti, schemi, mappe concettuali

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Prova a risposta aperta
- Verifiche orali
- attività laboratoriali e *debate*

Le prove di verifica orali sono state sia lunghe che brevi, tenendo conto anche della partecipazione attiva durante le lezioni e in tutte le attività didattiche proposte.

Gli allievi spesso hanno accompagnato la verifica orale con l'elaborazione di trattazioni sintetiche ed elaborati di studio su tematiche assegnate inerenti gli argomenti affrontati nel corso dell'anno. Tenuto conto anche delle potenzialità precedentemente descritte e del livello di partenza dell'intero gruppo-classe, si è posta particolare attenzione alla valenza formativa della verifica orale, al fine proprio dell'acquisizione di un metodo di studio efficace.

Modello valutativo:

Nel processo di valutazione, oltre alla verifica del livello di conoscenze/abilità/competenze acquisito (anche rispetto al livello di partenza), si è tenuto conto anche:

- dell'impegno e della partecipazione al dialogo didattico-educativo
- della frequenza, nonché del comportamento e della partecipazione attiva nella vita del gruppo-classe.

Sessa Aurunca (CE), 14.05.2026

IL DOCENTE

Prof.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA **DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA**

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRI DI TESTO: Vaccarone Alessandra et alii, *Storia della musica*, Bologna, Zanichelli, 2022, voll. 2-3.

MODULO 1/ UDA:

Lo stile galante e l'empfindsamer Stil

- Il contesto culturale europeo
- Definizione di stile galante
- Il dilettantismo e la fioritura della trattatistica
- Domenico Scarlatti e le sonate per clavicembalo
- Carl Philipp Emanuel Bach (sonata in la maggiore Wq 55/4)

Stile classico viennese: Haydn, Mozart e Beethoven

- Le origini della sinfonia moderna
- Giovanni Battista Sammartini
- La scuola di Mannheim e Stamitz
- Il classicismo viennese
- Musica sinfonica e da camera
- La forma sonata
- L'ascesa del pianoforte
- F. J. Haydn (la vita, la produzione, le sinfonie, il quartetto)
- W. A. Mozart (la vita, la produzione, la trilogia italiana, il sinfonismo, i concerti)
- L. W. Beethoven (la vita, il testamento di Heiligenstadt, sinfonie e concerti)

Italia fra Sette e Ottocento: il virtuosismo vocale e strumentale

- Il teatro d'opera e il contesto sociopolitico
- Rossini, Paganini e il Neoclassicismo
- Il teatro rossiniano: lo stile e l'estetica; il *Barbiere di Siviglia*; il concertato e il crescendo
- Paganini (la vita, la riforma dell'orchestra di Parma, i *Capricci*, i *Palpiti*)

Il Romanticismo

- I caratteri del Romanticismo musicale
- La nascita del direttore d'orchestra
- R. Schumann e la critica musicale

MODULO 2/ UDA:

Il pianoforte nell'Ottocento

- Dal fortepiano al pianoforte
- Il salotto borghese
- Le nuove forme della letteratura pianistica: il pezzo caratteristico
- Schubert, Schumann e Mendelssohn
- F. Chopin (la vita, l'estetica, il pianismo)
- F. Liszt (la vita, l'estetica, il pianismo, gli studi trascendentali)

Dalla sinfonia al poema sinfonico

- H. Berlioz e la musica a programma
- Il poema sinfonico di Liszt

Il nazionalismo musicale

- La riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione
- L'idea di nazione e la cultura romantica
- Le scuole nazionali
- La Russia e il Gruppo dei cinque

Il teatro musicale di Verdi e Wagner

- L'epoca d'oro del teatro italiano
- Caratteristiche dell'opera ottocentesca
- L'editoria
- Il nuovo ruolo del librettista
- Giuseppe Verdi (la vita, il *Nabucco* e il patriottismo, gli anni di galera, la trilogia popolare)
- R. Wagner (la vita, le opere romantiche, la riflessione teorica, l'opera d'arte totale, il *leitmotiv* e la melodia infinita, *L'Anello del Nibelungo*, il teatro di Bayreuth)

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio:

- La seconda fioritura della sinfonia e del concerto (Brahms e Bruckner: il contesto, la produzione, forma e stile musicale)

Sessa Aurunca (CE), 07/05/2026

Il DOCENTE

Prof.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine.

Sia nel primo che nel secondo quadrimestre la classe VA ha affrontato con sufficiente interesse e partecipazione il percorso di storia della musica, seppur con significativi rallentamenti che hanno determinato una decurtazione degli argomenti programmati, nella fattispecie tutto ciò che concerne il Novecento musicale.

L’approccio degli studenti si è dimostrato sufficientemente collaborativo, evidenziando un’adeguata motivazione all’apprendimento e curiosità verso le diverse epoche e i molteplici linguaggi musicali esplorati.

Un piccolo gruppo di studenti si è distinto per aver partecipato attivamente alle discussioni, ponendo domande pertinenti e manifestando un autentico desiderio di approfondire gli argomenti trattati.

La classe ha acquisito una sufficiente comprensione dei concetti fondamentali della storia della musica, dimostrando di saper collocare i diversi periodi storici nel loro contesto culturale e sociale e di riconoscere le principali caratteristiche stilistiche dei vari generi e compositori.

Gli studenti hanno sviluppato una discreta capacità di analisi critica degli ascolti proposti, riuscendo a identificare – sebbene con una metodologia a tratti frammentaria – elementi musicali specifici e a collegarli alle peculiarità del periodo storico e dell’autore.

L’ambiente di apprendimento in classe è sempre stato sereno, caratterizzato da un buono spirito di collaborazione tra gli studenti, che si sono dimostrati disponibili al confronto e al sostegno reciproco. Complessivamente la classe ha raggiunto un livello sufficiente.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- conoscere i principali periodi della storia della musica occidentale, dal Settecento al Romanticismo;
- comprendere l’evoluzione del linguaggio musicale e delle forme compositive;
- riconoscere le personalità più significative e il loro contributo artistico;
- sviluppare una discreta capacità di ascolto critico e consapevole;
- acquisire un adeguato vocabolario musicale appropriato per descrivere e analizzare i fenomeni sonori;
- comprendere il rapporto tra la musica e il contesto storico, sociale e culturale in cui è nata e si è sviluppata.

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata;
- elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali;
- attività di recupero e potenziamento;
- lavori di analisi e sintesi in classe relativi a singoli casi di studio o per lo studio domestico;
- brainstorming;
- cooperative learning;
- flipped classroom.

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- presentazioni in PowerPoint;
- internet (video, immagini, siti tematici);
- letture di approfondimento;
- appunti, schemi, mappe concettuali;
- libro digitale.

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- trattazione sintetica;
- prova a risposta aperta;
- prova semi-strutturata/strutturata;
- verifiche orali.

Sessa Aurunca (CE), 11/05/2026

Il DOCENTE

Prof.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: Prof....(omissis)

**LIBRO DI TESTO: MAGLIOLI PIERO, *CAPACI DI SOGNARE* - CON NULLA OSTA
CEI SEI**

MODULO 1: L'INDUISMO

- Caratteristiche fondamentali- La Trimurti- Le caste- Il ciclo delle rinascite-Il Mahatma Gandhi- Le festività principali- I libri sacri- La vita dopo la morte- La condizione della donna in India (La questione della dote - il sacrificio del Sati- La condizione delle vedove)- I matrimoni precoci. Film Water il coraggio di amare.

MODULO 2: IL BUDDHISMO

- Vita di Siddharta Gautama- Il discorso di Benares e introduzione alle Quattro Nobili Verità. (https://youtu.be/hdAU832_P2A) - L'Ottuplice sentiero - Confronto tra le Quattro Nobili Verità con l'ottuplice sentiero per raggiungere il Nirvana e le vie di liberazione di Schopenhauer: Arte(via temporanea), Morale (Via duratura), Ascesi(via definitiva-Nirvana)- Una religione atea?- Il culto dei luoghi sacri- Le persone sacre -Le principali festività – I libri sacri – L' idea dell'aldilà. Il monachesimo buddhista- Comparazione tra il monachesimo buddhista e quello cristiano cattolico.

MODULO 3: L' ISLAM

- Il fondatore Maometto- I cinque “pilastri” – I luoghi sacri- Le persone sacre-I sunniti e gli sciiti- Il Corano: genesi e caratteristiche- L'idea dell'aldilà- La condizione della donna nell'Islam (Le donne in Afghanistan dopo la presa di potere del regime Talebano) – La mutilazione genitale femminile (Il discorso della modella somala Waris Dirie sulla circoncisione femminile)- I matrimoni precoci- Film “ La sposa Bambina”

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio:

- **IL MODERNO BISOGNO DEL SACRO:**
Le nuove forme di religione: la New Age, Scientology.
- **Religione e sette:** Mormoni, Amish.

Sessa Aurunca (CE), 14 maggio 2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine, ...
Nel corso del primo quadrimestre si è dimostrata attenta e partecipe alle attività proposte dalla docente.
Nel corso del secondo quadrimestre si segnala una costante disponibilità al dialogo costruttivo e una proficua interazione con i docenti e tra pari, basata sul rispetto reciproco.
In definitiva, risultano raggiunto un livello buono

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- Conoscere le origini e lo sviluppo delle grandi religioni
- Identificare i testi sacri
- Riconoscere i segni, i simboli, i riti e i luoghi di culto delle principali religioni
- Riconoscere i principi morali ed etici
- Confrontare le risposte date dalle diverse religioni alle domande di senso dell'uomo (vita, morte, dolore, sofferenza)

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- X lezione frontale dialogata
 - elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
 - attività di recupero e potenziamento
 - lavori di analisi e sintesi in classe relativi a singoli casi di studio o per lo studio domestico
- X Brainstorming
- X Cooperative learning
 - Flipped classroom
 - Didattica laboratoriale
 - Altro: _____

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Presentazioni in PowerPoint
- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Altri testi (libri di testo e testi monografici)
- Appunti, schemi, mappe concettuali
- Altro: _____

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Altro

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica scritte, orali e pratiche, ha tenuto conto di:

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Sessa Aurunca (CE), 14 maggio 2026

Il DOCENTE

Prof......

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRO DI TESTO:

LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)

ARGOMENTI TRATTATI

- Le funzioni: Definizione di funzione. Le funzioni reali di variabile reale e loro classificazione. Funzioni Razionali Interi (Polinomiali). Funzioni Razionali Fratte. Funzioni Irrazionali. Funzioni Esponenziali. Funzioni Logaritmiche. Dominio di una funzione reale di variabile reale. Calcolo del dominio. Grafico di una funzione. Tracciare il grafico di una funzione per punti. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Riconoscere, dal grafico, se una funzione è iniettiva, suriettiva o biunivoca applicando la definizione.
- I limiti: Introduzione intuitiva al concetto di limite. Il concetto di infinito. Gli intorni. Definizione generale di limite. Limite finito con x che tende ad un numero finito. Limite infinito con x che tende ad un numero finito.

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio:

- I limiti: Algebra dei limiti: Operazioni con i limiti (somma, prodotto, quoziente). Forme indeterminate: Strategie di risoluzione. Teoremi fondamentali: Teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (o dei carabinieri)

Sessa Aurunca (CE), 12/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine, caratterizzati da una situazione di partenza abbastanza eterogenea. Hanno mostrato fin dall’inizio un atteggiamento collaborativo, pur partendo da livelli di competenza di base diversificati.

Nella prima fase il lavoro è stato finalizzato all’acquisizione di un lessico specifico e di un metodo di studio efficace, favorendo la partecipazione attiva attraverso la lezione dialogata.

In seguito si è osservata una maggiore consapevolezza critica ed una buona autonomia nello svolgimento delle prove, con un incremento del contributo personale durante le lezioni.

In definitiva, risulta raggiunto un livello complessivamente buono, con un buon raggiungimento degli obiettivi specifici programmati per la quasi totalità degli studenti.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti, per la quasi totalità della classe, i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti trattati
- Capacità di sintesi nell’esposizione scritta ed orale
- Capacità di applicare le nozioni teoriche all’analisi di casi pratici
- Capacità di partecipare attivamente al dialogo educativo
- Capacità di gestire un metodo di studio autonomo e di esercitare l’autovalutazione critica

3. MODALITA’ OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l’anno scolastico, applicate all’occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata
- elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
- attività di recupero e potenziamento
- lavori di analisi e sintesi in classe relativi a singoli casi di studio o per lo studio domestico
- Brainstorming
- Cooperative learning

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Altri testi (libri di testo e testi monografici)
- Appunti, schemi, mappe concettuali

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Prova a risposta aperta
- Prova semi-strutturata/strutturata
- Prova orale

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica scritte, orali e pratiche, ha tenuto conto di:

- Partecipazione attiva e contributo costruttivo
- Impegno sistematico
- Attitudine al dialogo educativo

Sessa Aurunca (CE), 12.05.2026

II DOCENTE

Prof......

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRO DI TESTO:

LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. - VOL. 2 (LDM)
ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI

ARGOMENTI TRATTATI:

- La carica elettrica: Proprietà della carica: conservazione e quantizzazione.
- Modello microscopico: elettroni, protoni e struttura dell'atomo. Elettrizzazione: per strofinio, contatto e induzione.
- La Legge di Coulomb: Formulazione scalare e analisi della costante Relazione di con la costante dielettrica del vuoto
- Analisi: proporzionalità inversa/diretta con il quadrato della distanza. Natura attrattiva/repulsiva. L'interazione nei mezzi materiali: la costante dielettrica relativa. Calcolo della forza risultante su una carica circondata da un sistema di cariche (somma vettoriale).
- Introduzione al campo elettrico: dalla forza a distanza alla modifica dello spazio. La carica di prova q e definizione di campo elettrico E . Linee di campo e di flusso.

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio:

- Il teorema di Gauss: Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa e sue applicazioni per il calcolo del campo in caso di simmetria.

Sessa Aurunca (CE), 12/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine, caratterizzati da una situazione di partenza abbastanza eterogenea. Hanno mostrato fin dall’inizio un atteggiamento collaborativo, pur partendo da livelli di competenza di base diversificati.

Nella prima fase il lavoro è stato finalizzato all’acquisizione di un lessico specifico e di un metodo di studio efficace, favorendo la partecipazione attiva attraverso la lezione dialogata.

In seguito si è osservata una maggiore consapevolezza critica ed una buona autonomia nello svolgimento delle prove, con un incremento del contributo personale durante le lezioni.

In definitiva, risulta raggiunto un livello complessivamente buono, con un buon raggiungimento degli obiettivi specifici programmati per la quasi totalità degli studenti.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti, per la quasi totalità della classe, i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- Conoscenza dei contenuti essenziali degli argomenti trattati
- Capacità di sintesi nell’esposizione scritta ed orale
- Capacità di applicare le nozioni teoriche all’analisi di casi pratici
- Capacità di partecipare attivamente al dialogo educativo
- Capacità di gestire un metodo di studio autonomo e di esercitare l’autovalutazione critica

3. MODALITA’ OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l’anno scolastico, applicate all’occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata
- elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
- attività di recupero e potenziamento
- lavori di analisi e sintesi in classe relativi a singoli casi di studio o per lo studio domestico
- Brainstorming

- Cooperative learning

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Altri testi (libri di testo e testi monografici)
- Appunti, schemi, mappe concettuali

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Prova a risposta aperta
- Prova semi-strutturata/strutturata
- Prova orale

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica scritte, orali e pratiche, ha tenuto conto di:

- Partecipazione attiva e contributo costruttivo
- Impegno sistematico
- Attitudine al dialogo educativo

Sessa Aurunca (CE), 12/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRO DI TESTO:

ATTIVI! SPORT E SANE ABITUDINI di E. Chiesa, L. Montalbetti, G. Fiorini e D. Taini
Marietti scuola

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

1. Il corpo umano in condizioni speciali

CAPACITA' MOTORIE

1. L'apprendimento e il controllo motorio
2. La creatività e il movimento

SPORT E REGOLE

1. Il pickleball
2. Il beach volley
3. Il “3 contro 3”
4. Il parkour

Sessa Aurunca (CE), 05/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine, provenienti sia dal Comune di Sessa Aurunca che dai comuni limitrofi. Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente più che positivo. Gli studenti si sono dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti del corpo docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra compagni.

Nel corso del primo quadrimestre gli studenti sono risultati sempre corretti e responsabili: il senso di responsabilità e maturità ben sviluppato ha infatti permesso di lavorare in un clima sereno e collaborativo. La classe ha partecipato con interesse alle lezioni: alcuni dando il loro contributo alle spiegazioni con osservazioni attente e pertinenti.

Nel corso del secondo quadrimestre la maggior parte degli studenti ha mostrato continuità nello studio riuscendo così ad acquisire conoscenze veramente buone e approfondite.

In definitiva, risulta raggiunto un livello solidamente ottimo. Un numero piuttosto esiguo si attesta su livelli discreti per una minore assiduità o per una minore precisione espressiva.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

CONOSCENZE

- Conoscenza delle discipline sportive individuali e di squadra trattate
- Conoscenza del corpo umano
- Conoscenza delle capacità motorie

ABILITA'

- Realizzazioni di movimenti in diverse situazioni spazio-temporali
- Attuare movimenti complessi in forma economica ed in situazioni variabili

COMPETENZE

- Miglioramento delle qualità coordinative e condizionali
- Rielaborazione degli schemi motori
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata
- elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
- attività di recupero e potenziamento
- lavori di analisi e sintesi in classe relativi a singoli casi di studio o per lo studio domestico
- Brainstorming
- Cooperative learning
- Flipped classroom

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Appunti, schemi, mappe concettuali
- Palloni, hula hoop, palle di carte, bottiglie di plastica

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Verifiche orali

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica orali e pratiche, ha tenuto conto non solo dei risultati pratici ottenuti, ma anche dell'impegno dimostrato nell'affrontarle, della partecipazione attiva alle lezioni e del comportamento tenuto durante tutto il tempo della lezione, compresi gli spostamenti dall'edificio scolastico al giardino e viceversa.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRO DI TESTO:

***MUSICA ELETTRONICA E SOUND DESIGN* - teoria e pratica con Max 8 - VOLUME 1 -
A. Cipriani, M. Giri.**

STRUMENTI:

Logic Pro, MuseScore, interfaccia audio di laboratorio.

MODULO1: MODULO TEORICO/STORICO E SINTESI SONORA AVANZATA E ACUSTICA

- **STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA:** studio delle caratteristiche della musica elettronica, la sua storia e lo sviluppo degli strumenti musicali elettronici dall'inizio del 19esimo secolo agli anni nostri
- **SINTESI ADDITIVA A SPETTRO FISSO:** ricostruzione di timbri complessi mediante la somma di onde sinusoidali;
- **BATTIMENTI:** analisi di fenomeni di interferenza tra frequenze vicine e gestione dei parametri di modulazione dell'ampiezza;
- **SINTESI VETTORIALE:** tecnica di crossfading tra tabelle d'onda e navigazione spaziale nel timbro;
- **SINTESI ADDITIVA A SPETTRO VARIABILE:** gestione dell'evoluzione temporale dei singoli parziali (involuppi dinamici).

MODULO 2: INFORMATICA EDITORIALE

- **VIDEOSCRITTURA PROFESSIONALE:** tecniche avanzate di inserimento note, gestione del layout e realizzazione di partiture complesse per diverse formazioni;

- INTEROPERABILITA': gestione dei formati di interscambio PDF, MusicXML e MIDI per l'integrazione tra i diversi software.

MODULO 3: PRODUZIONE AUDIO

- INTEROPERABILITA' MIDI: esportazione di sequenze MIDI da MuseScore e gestione dell'importazione in Logic Pro;
- VIRTUAL INSTRUMENTS: gestione di riassegnazione timbrica delle tracce MIDI tramite la libreria strumenti di Logic Pro;
- COMPOSIZIONE CON LOOP: utilizzo creativo degli "Apple Loops": tecniche di ricerca, sincronizzazione del tempo e modifica dei parametri (Pitch e filtri)
- EDITING E ARRANGIAMENTO: tecniche di montaggio audio e MIDI per la costruzione di una struttura musicale completa.

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio:

- Dopo il 15 maggio non verranno trattati nuovi argomenti. Le ore rimanenti saranno dedicate esclusivamente ad attività di ripetizione e ripasso generale. L'obiettivo sarà quello di consolidare e fissare i contenuti teorici e le competenze pratiche già acquisite.

Sessa Aurunca (CE), 11/05/2026.

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine, di cui 3 alunni con PDP (Piano Didattico Personalizzato): nello specifico un alunno con DSA (Disturbo specifico dell'apprendimento) e due alunni BES (Bisogni educativi speciali).

Nel corso del primo quadrimestre il gruppo ha mostrato da subito interesse per le tecnologie digitali, pur presentando livelli di competenza diversificati nell'uso dei software.

Nel corso del secondo quadrimestre alcuni alunni, hanno acquisito maggiore autonomia sia nella gestione dei progetti audio e video, sia nell'esposizione dei contenuti teorici studiati.

In definitiva, risulta raggiunto un livello buono.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- padronanza dei processi di sintesi additiva (fissa/variabile), vettoriale e controllo dei battimenti;
- utilizzo di software per la notazione digitale, competenza autonoma di registrazione ed editing.

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- x lezione frontale dialogata
- x elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
- x attività di recupero e potenziamento
- lavori di analisi e sintesi in classe relativi a singoli casi di studio o per lo studio domestico
- x Brainstorming
- x Cooperative learning
- Flipped classroom
- x Didattica laboratoriale
- Altro: _____

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:
Presentazioni in PowerPoint

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Appunti, schemi, mappe concettuali
- Altro: utilizzo di Software di notazione musicale, DAW (Logic Pro)

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Prova semi-strutturata/strutturata
- Altro: Software di notazione musicale, DAW (Logic Pro)

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica scritte, orali e pratiche, ha tenuto conto di:

1. (parte pratica) capacità tecnica dell'uso di software "MuseScore" per la realizzazione di partiture leggibili e correttamente formattate e padronanza operativa della workstation "Logic Pro"
2. (parte orale/teorica) conoscenza dei contenuti teorici (sintesi sonora, battimenti, acustica) e proprietà di linguaggio tecnico nell'esposizione orale
3. capacità di collegare le conoscenze teoriche alle scelte pratiche e capacità di risoluzione autonoma di problematiche tecniche (troubleshooting) durante l'uso delle tecnologie digitali.

Sessa Aurunca (CE), 11/05/2026.

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: Teoria, analisi e composizione (T.A.C.)

DOCENTE: Prof....(omissis)

LIBRO DI TESTO:

G. Napoli, *Elementi fondamentali di Armonia*, Ed. Curci - Milano, 1938;

A. Longo, *32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato*, Ed. Ricordi, 1935.

- 1) Consolidamento del concetto di tonalità, del rapporto tra tonalità maggiori e relativi minori, ripasso delle alterazioni che afferiscono a ciascuna tonalità.
- 2) Le triadi.
- 3) Le triadi sui gradi della scala maggiore e della scala minore armonica.
 - 4) Errori nel moto delle parti: errori “reali” e “nascosti”.
- 5) Varie tipologie di successioni armoniche di triadi allo stato fondamentale: Il legame armonico ed il moto contrario delle parti rispetto al basso.
- 6) Posizione melodica.
 - 7) I rivolti delle triadi: il primo rivolto.
- 8) Il secondo rivolto: 4e6 su tempo forte (“di cadenza”), 4e6 di passaggio su tempo debole, 4e6 “di volta”, 4e6 “arpeggiata”.
- 9) La “tonalizzazione” del basso: uso dei rivolti allo scopo di impiegare le funzioni tonali principali su tutti i gradi della scala.
- 10) Armonia dissonante: l'accordo di 5^a diminuita sul VII grado maggiore e sul II grado minore, fondamentale e rivolti.
- 11) Gli accordi di quattro suoni: teoria generale
- 12) Settima di I specie: settima di Dominante: fondamentale e rivolti e in cadenza d'inganno;
- 13) Settima di II specie: settima di Sopratonica Maggiore: fondamentale e rivolti;
- 14) Settima di III specie: settima di Sopratonica minore: fondamentale e rivolti;
- 15) Basso legato o sincopato che torna al tono;
- 16) Settima di IV specie: fondamentale e rivolti;
- 17) Progressioni: modello tonica – dominante ascendente e discendente, fondamentale I e II derivata e modello tonica – sottodominante ascendente e discendente, fondamentale I e II derivata;
- 18) Modulazioni con alterazioni al basso;
- 19) Modulazioni senza alterazioni al basso;
- 20) Note reali e note di passaggio;
- 21) Ritardi;
- 22) Armonizzazioni di bassi;
- 23) Analisi armonica di alcuni semplici corali di J. S. Bach.

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio:

- esercizi di preparazione all'accompagnamento della melodia;
- imitazioni;
- accordo di settima di sensibile;
- analisi formale delle più importanti forme musicali.

Sessa Aurunca (CE), 07/05/2026

Il DOCENTE

Prof.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: Teoria, analisi e composizione (T.A.C.)

DOCENTE: Prof....(omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine, un alunno con DSA e due alunni con BES per i quali è stato redatto un PDP. Il gruppo classe non ha usufruito della continuità didattica, fatta eccezione per alcune discipline. Nonostante la discontinuità didattico-disciplinare gli alunni hanno cercato di adattarsi alle diverse situazioni ed hanno quasi sempre dimostrato un atteggiamento positivo nei confronti dei docenti e di tutto il personale scolastico.

Nel corso del primo quadrimestre sono stati consolidati gli argomenti di *Teoria dell'Armonia* affrontati nell'anno precedente, ottenendo una maggiore fluidità nella gestione delle strutture accordali e una comprensione più profonda delle gerarchie tonali.

Nel corso del secondo quadrimestre, attraverso l'esperienza pratica è concreta nella realizzazione di *Bassi d'Armonia*, è stato portato avanti il programma includendo anche delle analisi armoniche e la preparazione all'accompagnamento della melodia.

In conclusione, qualche alunno si distingue per l'impegno e la dedizione costante allo studio, gli altri raggiungono un livello discreto. Resta critica la situazione dell'alunno con BES in quanto non riesce raggiungere un livello sufficiente.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- saper lavorare in gruppo;
- autonomia e creatività;
- progettare;
- collaborare e partecipare;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare l'informazione;
- agire in modo autonomo e responsabile.

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- ✓ lezione frontale dialogata
- ✓ elaborazione partecipata di schemi e mappe concettuali
- ✓ attività di recupero e potenziamento
- ✓ lavori di analisi e sintesi in classe relativi a singoli casi di studio o per lo studio domestico
- ✓ Brainstorming
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Didattica laboratoriale

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di approfondimento
- Libro di testo
- Altri testi (libri di testo e testi monografici)
- Appunti, schemi, mappe concettuali

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Trattazione sintetica
- Prova semi-strutturata/strutturata

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica scritte, orali e pratiche, ha tenuto conto di:

- costanza nello studio domestico
- processo di apprendimento
- situazione di partenza

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

DOCENTI:

- Prof. ... (omissis)
- Prof. ... (omissis)
- Prof. ... (omissis)
- Prof. ... (omissis)

Testi monografici:

Spartiti - Mozart: 6 Notturmi

MODULO 1/ BRANI:

Brani vocali e strumentali

- Mozart: Luci care, luci belle - Notturmo KV 346
- Due pupille amabili - Notturmo KV 346
- Quanno Nascette Ninno
- Natale napoletano
- Wood/ Woodward: Ding! Dong! Merrily on High
- M. Jackson: Heal the World
- M. Carey: All i want for Christmas is you
- La leggenda del Piave
- B. Coulais: Vois sur ton chemin da “Les Choristes”
- Brani strumentali
- Entrata Reale (Haendel)
- Charpentier: Preludio dal “Te Deum”
- Pusceddu: Aria for alto sax
- E. Morricone: L'estasi dell'oro
- Carol of the bells
- Willson: It's beginning to look a lot like Christmas

MODULO 2/ BRANI:

Brani vocali e strumentali:

- Carissimi: Vittoria Vittoria mio core
- Mozart: Là ci darem la mano dall'op. Don Giovanni
- Gomez: Ave Maria
- Verdi: Coro di zingarelle dall'op. La Traviata
- Over the rainbow
- White winter hymnal
- Negrita: Ho imparato a sognare
- Led Zeppelin: Stairway to Heaven
- P. Glass: Floe
- La voglia la pazzia

Brani strumentali

- N. Rota: Passarella d'addio
- G. Zamfir. The Lonely Shepherd
- L. van Beethoven: Egmont
- Pärt: Summa
- Barroso: Aquarella do Brasil
- Guarda che tango
- Mission Impossible
- Q. Jones: Soul Bossanova
- H. Mancini: Lujon
- R. Barrett: Arabian dance

Orchestra Verticale Territoriale Junior (OVTJ - coro e orchestra):

H. Martin: Have yourself a Merry little Christmas- Gruber: Astro del ciel- J. Feliciano: Feliz Navidad- Beethoven: Inno alla gioia- Dvorak: Largo Sinfonia n°9 - Susato: La Battaglia- B. Springsteen: Because the night- Abba: Mamma mia- L'amour toujours- Beethoven: Marcia turca- S. Linda: The lion sleeps tonight

Sessa Aurunca (CE), 05/05/2026

I DOCENTI

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

DOCENTI:

- Prof. ... (omissis)
- Prof. ... (omissis)
- Prof. ... (omissis)
- Prof. ... (omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 7 alunni, rispettivamente 4 maschi e 3 femmine.

Nel corso del primo quadrimestre la classe ha partecipato costruttivamente al dialogo educativo, facendo registrare, a livelli diversi, buoni progressi nell'acquisizione degli obiettivi didattici disciplinari dimostrando di aver consolidato le capacità esecutive nelle composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, di epoche, generi, stili musicali diversi.

Nel corso del secondo quadrimestre la maggior parte della classe ha dimostrato interesse, maturità e senso di responsabilità nel lavoro di gruppo, nelle prove e nelle esibizioni.

La classe, inoltre, ha maturato capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo.

In definitiva, risulta raggiunto un livello buono.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- Consapevolezza e controllo dell'emissione vocale nell'attività corale di repertori di stili ed epoche diverse
- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici
- Assimilazione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata
- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Altro: Spartiti

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- verifiche pratiche durante l'attività laboratoriale corale ed orchestrale

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica pratiche, ha tenuto conto:

- delle abilità acquisite e degli obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza, dell'impegno e l'assiduità durante le lezioni e le esibizioni scolastiche
- Costanza
- Senso di responsabilità nel lavoro di gruppo
- Impegno durante le esibizioni

Sessa Aurunca (CE), 05/05/2026

I DOCENTI

Prof.ri.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - PIANOFORTE

DOCENTE: Prof. ... (omissis)

ALUNNO: ... (omissis)

Testi monografici:

- Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste
- J. S. Bach: Clavicembalo ben temperato – Preludio e Fuga N° 1
- Beethoven: Sonata Op 28 n 15
- Chopin: Scherzo Op. 31 N° 2 – Studio Op. 10 N° 3 – Studio Op. 25 N° 12
- Czerny: Studio Op. 74 N° 1

MODULO 1/BRANI:

- Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste
- J. S. Bach: Clavicembalo ben temperato – Preludio e Fuga N° 1
- Beethoven: Sonata Op 28 n 15

MODULO 2/ BRANI:

- Chopin: Scherzo Op. 31 N° 2 – Studio Op. 10 N° 3 – Studio Op. 25 N° 12
- Czerny: Studio Op. 74 N° 1

Sessa Aurunca (CE), 04/05/26

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - PIANOFORTE

DOCENTE: Prof... (omissis)

ALUNNO: ... (omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di un alunno, ... (omissis).

Nel corso del primo quadrimestre già si intravedevano capacità tecnico- esecutive ed interpretative, un personale metodo di studio e un’ottima capacità di autovalutazione.

Nel corso del secondo quadrimestre acquisisce una buona letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) e solistica, riguardante brani fondamentali della storia della musica.

Inoltre ha effettuato una scelta consapevole del proprio repertorio, rivelando via via una maturazione progressiva delle tecniche strumentali e un’ottima capacità d’improvvisazione e di lettura estemporanea.

L’alunno conosce peraltro le tecniche costruttive dello strumento, le sue caratteristiche timbriche e le sue potenzialità musicali. In definitiva, risulta raggiunto un livello eccellente.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- aver consolidato le proprie competenze
- conoscere le linee generali della letteratura e dell’interpretazione solistica
- aver raggiunto un equilibrio psico-fisico idoneo ad una corretta interpretazione
- aver maturato un buon gusto musicale, anche al fine di una consapevole scelta di un proprio repertorio
- saper utilizzare tecniche adeguate all’esecuzione di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse

3. MODALITA’ OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l’anno scolastico, applicate all’occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale
- attività di recupero e potenziamento
- *Cooperative learning*
- Didattica laboratoriale

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- ✓ Internet (video, immagini, siti tematici)
- ✓ Altri testi (libri di testo e testi monografici)

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- lezione frontale e individuale, esibizioni nelle attività orchestrali

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica pratiche, ha tenuto conto:

- del comportamento
- dell'assiduità
- della professionalità

Sessa Aurunca (CE), 04/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - CANTO

DOCENTE: Prof. ... (omissis)

ALUNNI: ... (omissis)

Testi monografici:

- Lazzari
- Bona, solfeggi cantati
- Concone op.9 50 lezioni
- Panofka
- Jim Snidero, Jazz Conception
- Judy Niemack, Hear it & Sing it
- Seidler, L'arte del cantare
- F.P. Tosti, 25 solfeggi cantati

ALUNNA: ... (omissis)

MODULO 1/ BRANI

- Caccini, Tu che hai le penne amore
- Pergolesi, se tu m'ami
- Cats, Memory
- La Divina Commedia, Ricordati di me- Vergine Madre
- C. Consoli, L'ultimo Bacio
- F. Battiato, La cura
- Beyonce, If I were boy
- Handel, Chi sprezzando il sommo bene
- Christina Perri, A thousand years
- Seidler, L'arte del cantare
- F.P. Tosti, 25 solfeggi cantati

ALUNNA: ... (omissis)

MODULO 1/ BRANI

- Caccini, Tu che hai le penne amore
- Amy Winehouse, Girl of Ipanema
- L. Tenco, Mi sono innamorato di te- Vedrai vedrai-
- B. Howard, Fly Me to the Moon
- Elisa, Eppure Sentire

- Arisa, Controvento
- Christina Perri, A thousand years
- F. De Andre', Bocca di rosa, Inverno- Il cantico dei drogati
- N. Di Bari, La prima cosa bella
- Coccianti, Notre Dame de Paris, Ave Maria pagana-Vergine Madre
- Frisina, La Divina Commedia, Aria di Francesca

ALUNNO: ... (omissis)

MODULO 1/ BRANI

- Rossini, Tancredi, Torni d'amor la face
- F.Sinatra, My way
- Coccianti, Notre Dame de Paris, Mi Distruggerai
- Frisina, La Divina Commedia, Aria di Dante. Notte- Aria di Ulisse- Vergine Madre
- Vecchioni, Euridice
- F. De Andre'-La chiamavano Bocca di rosa
- L. Tenco- Vedrai Vedrai
- Led Zeppelin- Starway to Heaven
- G. Verdi, Non T'accostare all'urna

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio:

- Handel, Chi sprezzando il sommo bene
- Seidler, L'arte del cantare
- F.P. Tosti, 25 solfeggi cantati
- G. Verdi, Non t'accostare all'urna

Sessa Aurunca (CE), 06 Maggio 2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - CANTO

DOCENTE: Prof.... (omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 3 alunni, nello specifico gli alunni ... (omissis).

Nel corso del primo quadrimestre hanno dimostrato studio e impegno costante da permettere loro una continua crescita vocale valide competenze disciplinari e buone capacità relazionali.

Nel corso del secondo quadrimestre hanno dimostrato un impegno nello studio sempre più costante da riuscire ad applicare la tecnica e lo stile in base al brano assegnato in modo efficace.

In definitiva, risultano raggiunto un livello OTTIMO (9).

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- gli alunni hanno acquisiscono un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.
- Hanno acquisito una basilare conoscenza della storia e dell'evoluzione organologica dello strumento vocale.
- Hanno acquisito un'adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento vocale.
- Hanno acquisito una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.
- Hanno acquisito le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche).
- Hanno appreso essenziali metodi di studio e memorizzazione.

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Didattica laboratoriale
- Lezioni frontali
- Metodo intuitivo-deduttivo

- Metodo attivo-operativo
- Lavoro guidato e personalizzato
- Cooperative learning
- Learning by doing
- Problem solving
- Ascolto guidato
- Lettura e considerazioni in classe del materiale assegnato per la lezione successiva

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Altri testi (libri di testo e testi monografici)
- Altro: Testi- spartiti

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Le verifiche in itinere e finali hanno consistito nella valutazione di:

- Lavori differenziati
- Attività personalizzate
- Ascolto settimanale dei brani assegnati
- Verifica periodica dei progressi raggiunti
- Simulazione pratica esecutiva
- Concerto finale

Sessa Aurunca (CE), 06 maggio 2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - CANTO

DOCENTE: Prof. ... (omissis)

ALUNNA: ... (omissis)

Testi monografici:

- Vaccaj: Metodo di canto
- Seidler: L'arte del cantare
- Concone: 50 Lezioni op. 9

MODULO 1/ UDA/ BRANI:

➤ TECNICA: Vocalizzi: scale, arpeggi

Solfeggi cantati:

- Concone: da “50 lezioni op. 9” n. 21 n. 22
- Seidler: L'arte del cantare
- Parte III: n.21
- Vaccaj: Metodo di canto

➤ BRANI

- E. Garner/J. Burke: Misty
- F. De Andrè: La canzone dell'amore perduto
- K. Weill: Speak low dal musical “One touch of Venus”
- W. A. Mozart: Duetto dall'Opera Don Giovanni “Là ci darem la mano”
- J. Newton: Amazing Grace
- G. Carissimi: Vittoria, mio core!
- R. Vecchioni: Euridice
- L. Tenco: Vedrai vedrai
- C. Consoli: L'ultimo bacio

Sessa Aurunca (CE), 04/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - CANTO

DOCENTE: Prof. ... (omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

Alunna: ... (omissis)

Nel corso del primo quadrimestre l'alunna ha partecipato costruttivamente al dialogo educativo, facendo registrare ottimi progressi nell'acquisizione degli obiettivi didattici disciplinari, diventando sempre più consapevole delle proprie capacità e delle proprie abilità.

Nel corso del secondo quadrimestre l'alunna ha confermato la costanza e l'interesse per la disciplina mostrandosi matura e responsabile nello studio del canto approfondendo anche stili e generi diversi. Inoltre ha partecipato con responsabilità ed entusiasmo a tutte le attività musicali ed eventi scolastici.

In definitiva, risulta raggiunto un livello ottimo.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- Consolidamento dei principi e dei processi di emissione vocale
- Conoscenze di adeguati brani di musica vocale e approfondimento del repertorio vocale
- Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse
- Capacità di saper motivare le proprie scelte espressivo-interpretative
- Consolidamento delle competenze già acquisite
- Equilibrio psicofisico nelle esecuzioni (anche mnemoniche) di brani vocali
- Sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato.

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata
- la docente ha partecipato attivamente, fornendo esempi pratici e stimolando costantemente lo studente ad una produzione sempre più personale, autonoma ma consapevole e graduale. Ha adottato strategie metodologiche atte a stimolare e valorizzare la partecipazione attiva e cosciente dell'alunno

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Altro: Spartiti

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- prova pratica di canto, valutazione delle esibizioni

Il modello valutativo, oltre le prove di verifica pratiche, ha tenuto conto:

- delle abilità e degli obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza, l'impegno e l'assiduità alle lezioni
- dell'impegno e della costanza
- del senso di responsabilità durante le attività musicali ed eventi scolastici
- dell'autonomia di studio anche in un tempo dato

Sessa Aurunca (CE), 04/05/2026

Il DOCENTE

Prof.....

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - PERCUSSIONI

DOCENTE: Prof. ... (omissis)

ALUNNO: (omissis)

Testi monografici:

Tamburo:

- Stick Control
- Dante Agostini
- Morris Goldenberg (Modern school for snare drum)
- Charles Wilcoxon
- Bomhof – One Stage
- Stone (Accents and Rebounds)

Tastiere:

- Morris Goldenberg (Modern school for Xylophone, marimba, vibraphone)
- Mallet control
- Gert Bomhof (Metodo di percussioni a tastiera)

Batteria:

- Dante Agostini (Applicazioni dei solfeggi ritmici alla batteria)
- Gert Bomhof (Metodo di Batteria)
- Postura ed impostazione sullo strumento
- Timpani:
- Saul Goodman “Modern Method for Tympani”
- Vich Firth (The solo Timpanist)

MODULO 1/BRANI:

- Corretta impostazione e postura adeguata sui principali strumenti (tamburo classico, batteria, timpani, xilofono e glockenspiel);
- Articolazione e omogeneità dei colpi singoli alternati sul tamburo e sui timpani, negli studi di tecnica e di lettura con suddivisione in semicrome nei tempi semplici e composti (pulsazione a 60 bpm);
- Studio dei Rudimenti;
- Studio del Rullo Press e degli accenti in semplici studi sul tamburo classico, sempre rispettando le indicazioni di dinamica e di velocità;

- Studio delle scale scale maggiori, minori armoniche (semicrome con pulsazione a 60 bpm) e relativi arpeggi (crome con pulsazione a 80 bpm) su due ottave di estensione in tonalità fino a due alterazioni in chiave;
- Studi sullo Xilofono e Marimba con note rullate e bicordi, rispettando le indicazioni di dinamica e di velocità;
- Studi su due timpani : rulli, cambi dinamici, stoppaggio delle pelli nelle pause e incroci (ove necessario);
- Studi di pattern di batteria nei tempi semplici che comprendono una suddivisione in semicrome sulla cassa e facili spostamenti su tom e timpano (fill);
- Studio delle partiture per il concerto Natalizio.

MODULO 2/BRANI:

- Studio di Passi orchestrali;
- Tecnica e studio della coordinazione ed indipendenza dei quattro arti sulla batteria ;
- Studio delle partiture per le varie manifestazioni e concerti.
- Brani proposti dal docente.

Argomenti che verranno eventualmente trattati dopo il 15 maggio:

- Studio del programma di Esecuzione ed Interpretazione da eseguire all'esame.

Sessa Aurunca (CE), 04/05/2026

Il DOCENTE

Prof.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - PERCUSSIONI

DOCENTE: Prof.... (omissis)

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 1 alunno (...omissis...).

Nel corso del primo quadrimestre si può affermare che l'alunno ha mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento molto positivo e una partecipazione produttiva.

Nel corso del secondo quadrimestre la frequenza e la produttività sono state irregolari con un calo nel rendimento scolastico.

In definitiva, risulta raggiunto un livello più' che sufficiente.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- Padronanza tecnica e interpretativa
- Uso e controllo dello strumento: padronanza sia nella pratica individuale che collettiva
- Rilassamento muscolare: conoscenza dell'importanza del rilassamento e dell'ergonomia nell'uso della batteria e delle percussioni per evitare tensioni muscolari
- Posizione del corpo e delle mani: corretta impostazione del corpo e delle mani su batteria e strumenti a percussione, con particolare attenzione alla disposizione del set batteria e all'uso delle bacchette. Matched grip
- Decodificazione della notazione: comprensione autonoma della notazione ritmica per la batteria e notazione melodica e armonica per strumenti come il vibrafono.
- Metodo di studio: sviluppo di un metodo di studio che permetta di individuare e correggere gli errori tecnici e stilistici

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale
- attività di recupero e potenziamento
- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video, immagini, siti tematici)
- Letture di partiture di approfondimento
- Libro di testo
- Appunti, notazioni musicali

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- Lezione frontale ed attività orchestrali

Il modello valutativo, oltre le prove pratiche, ha tenuto conto di:

- Comportamento
- Costanza
- Preparazione

Sessa Aurunca (CE), 04/05/2026

Il DOCENTE

Prof.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - OBOE

DOCENTE: Prof. ... (omissis)

ALUNNO: ... (omissis)...

Testi monografici:

1. Cassinelli
2. Scozzi
3. prestini 6 grandi capricci
4. Singer
5. concerto per oboe e orchestra d'archi in do min. di Cimarosa

BRANI:

- Cassinelli n. 1, 3
- Scozzin. 1, 3
- prestini 6 grandi capricci n. 1, 3
- Singer n. 1
- concerto per oboe e orchestra d'archi in do min. di Cimarosa

Sessa Aurunca (CE), 09/05.2026

Il DOCENTE

Prof.

CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo” di Sessa Aurunca (CE)

CLASSE V^A A – sez. LICEO MUSICALE -

A.S. 2025-2026

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: “Esecuzione ed interpretazione” - OBOE

DOCENTE: Prof. ... (omissis)...

1. SITUAZIONE DI PARTENZA e FINALE DELLA CLASSE

La classe si compone di 1 alunno, (... omissis ...).

Nel corso del primo quadrimestre l'alunno dimostra padronanza strumentale e maturità musicale.

Nel corso del secondo quadrimestre acquisisce una buona letteratura strumentale e una interpretazione personale dei brani.

In definitiva, risulta raggiunto un ottimo livello.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi specifici di apprendimento:

- tecnica dei cromatismi
- controllo del corpo e dei movimenti dell'oboe
- tecnica di respirazione
- tecnica di intonazione
- uso e padronanza dell'ancia
- ottima tecnica nel fraseggio

3. MODALITA' OPERATIVE

Indicazione delle metodologie utilizzate in prevalenza, durante l'anno scolastico, applicate all'occorrenza e in relazione agli obiettivi previsti e alle potenzialità degli allievi:

- lezione frontale dialogata

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Internet (video concerti)
- Libro di testo

5. MODALITA' DI VERIFICA e MODELLO VALUTATIVO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- lezione frontale e individuale, attività orchestrali

Il modello valutativo, oltre le prove pratiche di verifica, ha tenuto conto:

- del comportamento
- dell'assiduità
- della professionalità

Sessa Aurunca (CE), 09/05/2026

Il DOCENTE

Prof.



CONVITTO
NAZIONALE
AGOSTINO
NIFO
SESSA AURUNCA



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Codice Meccanografico: CEVC020002
Piazza Nifo, 1 - 81037 Sessa Aurunca (CE)

SCUOLA PRIMARIA	www.agostinonifoconvitto.edu.it
SCUOLA SECONDARIA DI 1°	Primo centralino: 0823.938342
LICEO MUSICALE E COREUTICO	Secondo Centralino: 0823.937076
LICEO ARTISTICO	Mail: cevc020002@istruzione.it
LICEO CLASSICO	Mail: ceis001003@istruzione.it
LICEO SCIENTIFICO	Pec: cevc020002@pec.istruzione.it

Esami di maturità conclusivi a.s. 2025/2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5A – LICEO MUSICALE



ALLEGATO 2

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL
CREDITO SCOLASTICO**

ALLEGATO 2 – Criteri di attribuzione del credito scolastico**CREDITO SCOLASTICO**

INDICATORI PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	PUNTI
ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA in presenza (Giorni di assenza non superiori a 30)	0,50
PARTECIPAZIONE E COMPORTAMENTO	0,25
I.R.C. o ATTIVITA' ALTERNATIVA (giudizio $\geq$ discreto)	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ INTERNA	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ ESTERNA	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,50	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,75	0,25

Tabella riassuntiva dei crediti scolastici posseduti al 15 maggio

N.	ALUNNO/A	TOTALE Crediti 3° e 4° anno
1	... (omissis) ...	20
2	... (omissis) ...	23
3	... (omissis) ...	25
4	... (omissis) ...	17
5	... (omissis) ...	19
6	... (omissis) ...	23
7	... (omissis) ...	21



Esami di maturità conclusivi a.s. 2025/2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CLASSE 5A – LICEO MUSICALE



ALLEGATO 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE
(I^a e II^a prova)

Esame di Maturità A.S. 2025/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNO/A: **CLASSE:** **SEZ.**

Indicatori Generali	Descrittori	Punti previsti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	-testo organizzato e pianificato in modo confuso -pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili -testo discretamente organizzato con idee coerenti -testo organico e pienamente articolato	3-5 6 7-8 9-10	
Coesione e coerenza testuale	-testo confuso e incoerente in più parti -testo con incongruenze di lieve entità -testo complessivamente coeso e coerente -testo del tutto coeso e coerente	3-5 6 7-8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	-uso del lessico confuso e in parte errato -uso di lessico semplice ma appropriato -uso del lessico corretto e adeguato ai vari registri -uso di un lessico preciso, corretto e articolato	3-5 6 7-8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	-scorretti in buona parte del testo -complessivamente accettabili -globalmente corretti, con alcune imprecisioni -del tutto corretti in ogni aspetto	3-5 6 7-8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-conoscenze e riferimenti sporadici e a volte imprecisi -conoscenze e riferimenti semplici ma corretti -conoscenze corrette con alcuni riferimenti consapevoli -conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	3-5 6 7-8 9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	-non pertinenti -semplici ma appropriati -corretti e pertinenti, seppure non sempre motivati -profondi, argomentati e motivati	3-5 6 7-8 9-10	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (MAX 60 PUNTI)			

Indicatori Specifici	Descrittori	Punti previsti	Punti assegnati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	-minimo -accettabile -quasi completo -completo	3-5 6 7-8 9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	-minima -comprensione complessivamente corretta con alcune lacune -comprensione corretta con leggere imperfezioni -comprensione puntuale e profonda	5-8 9 10-12 13-15	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	-parziale e a volte scorretta -globalmente corretta seppur non articolata -corretta e articolata in modo lineare e semplice -del tutto corretta e ampiamente articolata	5-8 9 10-12 13-15	
PUNTEGGIO PARTE specifica (MAX 40 PUNTI)			
TOTALE IN CENTESIMI			

TABELLA DI CONVERSIONE IN VENTESIMI E DECIMI

Punteggio in centesimi	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Punti in ventesimi	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voti in decimi	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Esame di Maturità A.S. 2025/2026
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNO/A: **CLASSE:** **SEZ.**

Indicatori Generali	Descrittori	Punti previsti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	-testo organizzato e pianificato in modo confuso -pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili -testo discretamente organizzato con idee coerenti -testo organico e pienamente articolato	3-5 6 7-8 9-10	
Coesione e coerenza testuale	-testo confuso e incoerente in più parti -testo con incongruenze di lieve entità -testo complessivamente coeso e coerente -testo del tutto coeso e coerente	3-5 6 7-8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	-uso del lessico confuso e in parte errato -uso di lessico semplice ma appropriato -uso del lessico corretto e adeguato ai vari registri -uso di un lessico preciso, corretto e articolato	3-5 6 7-8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	-scorretti in buona parte del testo -complessivamente accettabili -globalmente corretti, con alcune imprecisioni -del tutto corretti in ogni aspetto	3-5 6 7-8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-conoscenze e riferimenti sporadici e a volte imprecisi -conoscenze e riferimenti semplici ma corretti -conoscenze corrette con alcuni riferimenti consapevoli -conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	3-5 6 7-8 9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	-non pertinenti -semplici ma appropriati -corretti e pertinenti, seppure non sempre motivati -profondi, argomentati e motivati	3-5 6 7-8 9-10	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (MAX 60 PUNTI)			

Indicatori Specifici	Descrittori	Punti previsti	Punti assegnati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	-minima -accettabile -quasi completa -completa	3-5 6 7-8 9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	-minima -accettabile -quasi completa -completa	5-8 9 10-12 13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	-riferimenti minimi e non sempre pertinenti -riferimenti corretti e pertinenti seppure semplici -riferimenti quasi sempre corretti e congruenti -riferimenti consapevoli, congruenti e ampi	5-8 9 10-12 13-15	
PUNTEGGIO PARTE specifica (MAX 40 PUNTI)			
TOTALE IN CENTESIMI			

TABELLA DI CONVERSIONE IN VENTESIMI E DECIMI

Punteggio in centesimi	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Punti in ventesimi	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voti in decimi	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Esame di Maturità A.S. 2025/2026
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ALUNNO/A: **CLASSE:** **SEZ.**

Indicatori Generali	Descrittori	Punti previsti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	-testo organizzato e pianificato in modo confuso -pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili -testo discretamente organizzato con idee coerenti -testo organico e pienamente articolato	3-5 6 7-8 9-10	
Coesione e coerenza testuale	-testo confuso e incoerente in più parti -testo con incongruenze di lieve entità -testo complessivamente coeso e coerente -testo del tutto coeso e coerente	3-5 6 7-8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	-uso del lessico confuso e in parte errato -uso di lessico semplice ma appropriato -uso del lessico corretto e adeguato ai vari registri -uso di un lessico preciso, corretto e articolato	3-5 6 7-8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	-scorretti in buona parte del testo -complessivamente accettabili -globalmente corretti, con alcune imprecisioni -del tutto corretti in ogni aspetto	3-5 6 7-8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-conoscenze e riferimenti sporadici e a volte imprecisi -conoscenze e riferimenti semplici ma corretti -conoscenze corrette con alcuni riferimenti consapevoli -conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi	3-5 6 7-8 9-10	
Giudizi critici e valutazioni personali	-non pertinenti -semplici ma appropriati -corretti e pertinenti, seppure non sempre motivati -profondi, argomentati e motivati	3-5 6 7-8 9-10	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE (MAX 60 PUNTI)			

Indicatori Specifici	Descrittori	Punti previsti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	-minime -accettabili -quasi complete -complete	3-5 6 7-8 9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	-esposizione spesso disordinata -esposizione quasi del tutto ordinata e lineare -esposizione ordinata, anche se strutturata in modo semplice -esposizione organizzata, scorrevole e ricca	5-8 9 10-12 13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-conoscenze e riferimenti minimi -conoscenze e riferimenti corretti anche se semplici -conoscenze e riferimenti corretti, in parte articolati -conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati	5-8 9 10-12 13-15	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA (MAX 40 PUNTI)			
TOTALE IN CENTESIMI			

TABELLA DI CONVERSIONE IN VENTESIMI E DECIMI

Punteggio in centesimi	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Punti in ventesimi	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voti in decimi	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'
“Teoria, Analisi e Composizione” (T.A.C.)

TIPOLOGIA A – ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CANDIDATO/A

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	

Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
TOTALE				Punt.	/20

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'
“Teoria, Analisi e Composizione” (T.A.C.)

TIPOLOGIA B1/B2 – ESECUZIONE ED INTEPRETAZIONE

CANDIDATO/A

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico- grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico- stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	1.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	0.75	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
			<i>in minima parte</i>	0.25	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	1.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	0.75	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
			<i>in minima parte</i>	0.25	
Poietico - compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico- grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	

Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
TOTALE				Punt.	/2 0



Esami di maturità conclusivi a.s. 2025/2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5A – LICEO MUSICALE



ALLEGATO 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

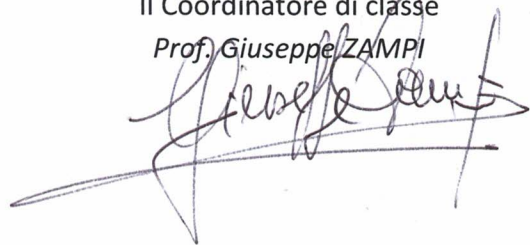
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	3 - 3.50
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.		
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.		
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	4 - 4.50	
Punteggio totale della prova				5

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / STORIA	DI IORIO Caterina	<i>CDi Ior</i>
FILOSOFIA	PAPARCONI Carmen	<i>Paparoni</i>
LINGUA E LETTERATURA – INGLESE –	SPENA Alessandra	<i>Alessandra Spena</i>
STORIA DELL'ARTE	ZAMPI Giuseppe	<i>Giuseppe Zampi</i>
STORIA DELLA MUSICA	BIANCO Giovanni	<i>Giovanni Bianco</i>
RELIGIONE	DI FRANCO Concetta	<i>Concetta Di Franco</i>
MATEMATICA / FISICA	CICALESE Federica	<i>Federica Cicalese</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PENNINO Mariagrazia	<i>Mariagrazia Pennino</i>
TECNOLOGIE MUSICALI (T.M.)	BENE Alessandra	<i>Bene Alessandra</i>
TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE (T.A.C.)	TORONE Giancarlo	<i>Giancarlo Torone</i>
Laboratorio di musica d'insieme (fiati)	PALMIERO Luigi	<i>Luigi Palmiero</i>
CANTO / Laboratorio di musica d'insieme (canto)	IAQUINTA Ilaria	<i>Ilaria Iaquina</i>
Laboratorio di musica d'insieme (musica da camera)	SORRENTINO Mario Ciro	<i>Mario Sorrentino</i>
Laboratorio di musica d'insieme (archi)	PELOSI Luigi	<i>Luigi Pelosi</i>
PIANOFORTE	RUSSO Antonia	<i>Antonia Russo</i>
CANTO	FRANCESCONE Rosa	<i>Rosa Francescone</i>
PERCUSSIONI	BALBI Nicola	<i>Nicola Balbi</i>
OBOE	D'ALTO Ignazio	<i>Ignazio D'Alto</i>

Sessa Aurunca, lì 14.05.2026

Il Coordinatore di classe
Prof. Giuseppe ZAMPI




Il Rettore – Dirigente Scolastico
Prof. Giovanni Battista ABBATE

