



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Codice Meccanografico: CEVC020002
Piazza Nifo, 1 - 81037 Sessa Aurunca (CE)

SCUOLA PRIMARIA
SCUOLA SECONDARIA DI 1°
LICEO MUSICALE E COREUTICO
LICEO ARTISTICO
LICEO CLASSICO
LICEO SCIENTIFICO

www.agostinonifoconvitto.edu.it
Primo centralino: 0823.939342
Secondo Centralino: 0823.937076
Mail: cevc020002@istruzione.it
Mail: ceis001003@istruzione.it
Pec: cevc020002@pec.istruzione.it

**Esame di Maturità
a.s. 2025/2026**

CONVITTO NAZIONALE - "A. NIFO"
SESSA AURUNCA - C.M. CEVC020002
Prot. 0005489 del 14/05/2026
IV (Entrata)

LICEO CLASSICO

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



CLASSE V SEZIONE A

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Il Docente Coordinatore

Prof.ssa Mariarosaria Tartaglia

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Giovanni Battista Abbate



Sommario

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

PERCORSO FORMATIVO

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE A.S. 2025-2026

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE

OBIETTIVI TRASVERSALI

CRITERI DI VALUTAZIONE

METODOLOGIA DI LAVORO

STRUMENTI

MODALITÀ DI VERIFICA

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

EDUCAZIONE CIVICA

ALLEGATO 1 – PROGRAMMI DIDATTICI SVOLTI

RELIGIONE

ITALIANO

LATINO

STORIA

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE NATURALI

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE MOTORIE

ALLEGATO 2- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATO 3 – GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

ALLEGATO 4- GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

ALLEGATO 5- GRIGLIA MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
RELIGIONE	DI FRANCO CONCETTA
ITALIANO	PATRONE CARLA
LATINO	BEVELLINO DOMENICO
GRECO	TARTAGLIA MARIAROSARIA
INGLESE	GAGLIARDI TERESA
ED. CIVICA	ANIELLO ANTONIO
STORIA	ANIELLO ANTONIO
FILOSOFIA	ANIELLO ANTONIO
MATEMATICA	PETRUCCELLI CONCETTA
FISICA	PETRUCCELLI CONCETTA
SCIENZE NATURALI	VELLONE RITA
STORIA DELL'ARTE	VALENTE CORRADO
SCIENZE MOTORIE	GATTA GIUSEPPE

PERCORSO FORMATIVO

La classe VA è composta da 19 alunni (4 maschi e 15 femmine), provenienti da un ambiente socio-culturale abbastanza omogeneo. Hanno frequentato con costanza le lezioni, evidenziando ottimo impegno scolastico. Conseguito un buon livello di socializzazione, dunque, si possono considerare raggiunti gli aspetti degli obiettivi trasversali afferenti al percorso della formazione umana e civile, al senso di responsabilità, alla correttezza nei rapporti interpersonali. Il gruppo di alunni è dotato di apprezzabili capacità espositive, intuitive ed organizzative: mostrando senso di responsabilità, studiando in maniera costante, conseguendo risultati positivi in tutte le discipline, talvolta raggiungendo livelli di autentica eccellenza, sostenuti da capacità di analisi, sintesi nonché dalla volontà di approfondire le tematiche affrontate. Il raggiungimento degli obiettivi prettamente didattici risulta soddisfacente, anche grazie alle numerose esperienze laboratoriali che hanno suscitato interesse e partecipazione attiva; lo stesso dicasi per le esperienze legate alla Formazione scuola-lavoro e per i Percorsi di Cittadinanza attiva. Regolarmente svolte le prove INVALSI; svolte anche due prove simulate nel corso del secondo quadrimestre (Italiano e Latino). Per le Materie caratterizzanti i docenti hanno tenuto, nel secondo quadrimestre, delle lezioni di Didattica orientativa; gli allievi hanno prodotto, come da Normativa, il "Capolavoro", inserito nella Piattaforma Unica, sulla quale sono visibili anche le attività previste dal Piano dell'Orientamento. Inoltre gli allievi si sono sempre resi disponibili e partecipi in tutte le attività proposte (attività di orientamento agli studenti della Scuola media inferiore, viaggi di istruzione, progetti didattici, concorsi, certificazioni linguistiche e informatiche, attività di Cineforum). Tali esperienze hanno fatto emergere gli interessi e le abilità di ognuno ed hanno sicuramente inciso, in modo positivo, sull'approfondimento culturale, sullo sviluppo delle capacità e delle competenze critiche, oltre che espressive.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE a.s. 2025-2026

N.	ALUNNI
1.	CORSARO JOSEPHIN SERENA
2.	CRESCI ALESSIA
3.	CRESCI CARLO
4.	DI DONATO MARIANNA
5.	DI MARCO BARBARA
6.	FEMIANO MIRIAM
7.	FRONTOSO VIVIANA
8.	IANNOTTA FEDERICA
9.	MARCIANO SOFIA
10.	MARTIADIS ANNACHIARA
11.	RECCOLANI ANGELICA
12.	ROBERTI ANGELO
13.	SCHIAVO MARIA LUCE
14.	TORALDO GIULIA
15.	TRUGLIO LAURA
16.	TRUGLIO MARIO GIOVANNI
17.	VENDITTOZZI PIERA
18.	VERRENGIA DIEGO
19.	VINGIONE CELESTE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA ANNO
RELIGIONE	DI FRANCO CONCETTA	I, II, III, IV, V
ITALIANO	PATRONE CARLA	II-III-IV-V
LATINO	BEVELLINO DOMENICO	I-II-III-IV-V
GRECO	TARTAGLIA MARIAROSARIA	III-IV-V
INGLESE	GAGLIARDI TERESA	I-II-III-IV-V
STORIA	ANIELLO ANTONIO	III-IV-V
FILOSOFIA	ANIELLO ANTONIO	III-IV-V
MATEMATICA	PETRUCCELLI CONCETTA	I-II-III-IV-V
FISICA	PETRUCCELLI CONCETTA	III-IV-V
SCIENZE NATURALI	VELLONE RITA	I-II-III-IV-V
STORIA DELL'ARTE	VALENTE CORRADO	I- II-III-IV-V
SCIENZE MOTORIE	GATTA GIUSEPPE	II-III-IV

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA RAGGIUNTE
• Competenza alfabetica funzionale (comunicare)
• Competenza multilinguistica (individuare collegamenti e relazioni)
• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (risolvere problemi)
• Competenza digitale
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
• Competenza in materia di Educazione Civica (collaborare e partecipare)
• Competenza imprenditoriale (progettare)
• Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali (acquisire ed interpretare le informazioni)

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. PREREQUISITI COMPORTAMENTALI

avere un senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità, che si realizzino nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicino l'impegno a elaborare idee ed a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, anche in un ambiente scolastico.

2. PREREQUISITI COGNITIVI

capacità di: attenzione –concentrazione –osservazione memorizzazione-precisione

3. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COMPORTAMENTALI

- socializzare con i compagni e con i docenti
- porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori
- partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli
- acquisire un senso di responsabilità, che si traduce nel far bene il proprio lavoro e nel portarlo a termine, nell'avere cura di sé, degli oggetti, degli ambienti frequentati, sia naturali che sociali

4. OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI COGNITIVI

- sviluppo della fantasia e del pensiero originale
- conoscenza dei nuclei fondanti propri delle discipline
- comprensione del senso delle informazioni comunicate
- acquisizione delle conoscenze precedentemente acquisite in attività concrete
- analisi delle parti di un insieme e individuazione delle relazioni
- sintesi delle informazioni e loro organizzazione per produzioni personali
- valutazioni delle decisioni da assumere ed assunte attraverso giudizi fondati su criteri motivati
- padronanza di tutti i mezzi espressivi
- collegamento e rielaborazione di quanto appreso
- utilizzo delle nuove tecnologie che permettono agli alunni di operare insieme per costruire nuove conoscenze;
- promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere, al fine di «imparare ad apprendere»;
- realizzazione di attività didattiche in forma di laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati sottoposti a periodiche prove di verifica dell'apprendimento, funzionali all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione disciplinare e interdisciplinare, secondo le indicazioni del Consiglio di classe che ha operato in conformità al PTOF.

INDICATORI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE	
Conoscenza	saper riferire fatti, regole, principi, leggi in modo completo e approfondito.
Comprensione	saper individuare le informazioni essenziali, i concetti-chiave e i termini specifici della disciplina e saper leggere un testo ed estrapolarne gli elementi essenziali.
Comunicazione	saper esporre conoscenze, problemi e opinioni per mezzo di un linguaggio appropriato, ricco e articolato
Applicazione	saper applicare conoscenze e metodi acquisiti in situazioni nuove.
Analisi	saper affrontare un problema mediante la scomposizione delle parti che lo compongono, come dati e informazioni varie, concetti-chiave, ecc...
Sintesi	saper risolvere un problema mediante la riunificazione delle parti che lo compongono, rilevando analogie e differenze, dati mancanti, individuando le informazioni e i dati essenziali, i concetti-chiave utili alla soluzione e evidenziando tutte le loro conseguenze.
Autonomia di giudizio e creatività	saper valutare criticamente situazioni problematiche, ipotesi e opinioni e apportare contributi personali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE STABILITA DAL CONSIGLIO DI CLASSE: Indicatori di conoscenza, comprensione, comunicazione, applicazione, analisi, sintesi, autonomia di giudizio e creatività, e livelli di profitto relativi:	
1) Profitto con valutazione numerica compresa tra 9/10 e 10/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi prefissati in modo eccellente: ovvero ha una visione globale dei problemi e li affronta con un atteggiamento autonomo e una mentalità interdisciplinare; sa valutare criticamente e apportare contributi personali
2) Profitto con valutazione numerica compresa tra 8/10 e 9/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi in modo ottimale: ovvero ha una visione globale dei problemi, sa risolverli in modo autonomo sulla base di conoscenze sicure e complete.
3) Profitto con valutazione numerica compresa tra 7/10 e 8/10.	L'alunno raggiunge tutti gli obiettivi essenziali: ovvero sa collegare tra loro gli argomenti, li rielabora e li applica anche in situazioni nuove; non mostra lacune rilevanti nella conoscenza

4) Profitto con valutazione numerica compresa tra 6/10 e 7/10.	L'alunno raggiunge gli obiettivi essenziali in modo discreto: ovvero conosce e comprende gli argomenti, li mette in relazione, ma li rielabora con un certa difficoltà e la loro applicazione in sintesi nuove non risulta sempre efficace e sicura
5) Profitto con valutazione numerica compresa tra 5/10 e il valore più prossimo a 6/10.	L'alunno raggiunge solo gli obiettivi minimi: ovvero conosce e comprende i contenuti essenziali delle discipline, ma è in difficoltà nell'analisi e nella sintesi, nell'applicazione in sintesi nuove, difetta nella comunicazione
Profitto con valutazione inferiore a 5/10.	L'alunno non raggiunge gli obiettivi minimi: le sue conoscenze sono lacunose o inesistenti, la sua comprensione è mediocre o insufficiente, commette frequenti errori nella soluzione dei problemi, presenta forme di comunicazione inadeguata

METODOLOGIA DI LAVORO

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO IN PRESENZA						
	<i>Lezione frontale</i>	<i>Metodo induttivo e deduttivo</i>	<i>Lavoro di gruppo</i>	<i>Insegnamento indiv.</i>	<i>Problem solving</i>	<i>Didattica laboratoriale</i>
Religione	X	X	X	X	X	X
Italiano	X	X		X	X	X
Latino	X	X		X	X	X
Greco	X	X		X	X	X
Storia	X	X		X	X	X
Filosofia	X	X		X	X	X
Inglese	X	X		X	X	X
Matematica	X	X		X	X	X
Fisica	X	X		X	X	X
Scienze	X	X	X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	X
Sc. Motorie	X		X	X	X	X

STRUMENTI

SPAZI E STRUMENTI DI LAVORO						
	<i>Aula multimediale</i>	<i>Laboratori</i>	<i>Biblioteca</i>	<i>materiale audiovisivo</i>	<i>Libro di testo</i>	<i>Materiale di approfondimento o fornito dal docente</i>
Religione		X		X	X	X
Italiano			X	X	X	X
Latino		X	X	X	X	X
Greco		X	X	X	X	X
Storia		X	X	X	X	X
Filosofia		X	X	X	X	X
Inglese		X	X	X	X	X
Matematica		X		X	X	X
Fisica		X		X	X	X
Scienze		X	X	X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	CAMPETTO ESTERNO E SALA SIMONE			X	X

MODALITÀ DI VERIFICA

MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA E MATERIALI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELLE COMPETENZE E LA CONSEGUENTE VALUTAZIONE DEI PROCESSI, DELLE COMPETENZE, DELLE ABILITÀ CONOSCENZE
Nel processo di valutazione formativa si è tenuto conto di quanto segue:
● test a tempo, verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili; ● colloqui attraverso piattaforme indicate precedentemente; ● rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni; ● partecipazione e coinvolgimento individuale; ● puntualità nel rispetto delle scadenze; ● cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;
Come da Linee Guida Ministeriali, i tempi di consegna sono stati distesi e poco perentori, data la particolare situazione emozionale degli studenti e delle studentesse.

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

TITOLO DEL PERCORSO	• <u>ARCHEOLOGIA</u>	PERIODO <u>a.s. 2023/2024</u> <u>30 ORE</u>
	• <u>EIPASS</u>	<u>a.s. 2024/2025</u> <u>30 ORE</u>
	• <u>CITTADINANZA ATTIVA:</u> • PREMIO NIFO-FESTIVAL DELLA FILOSOFIA • LABORATORIO TEATRALE • LA PENA DETENTIVA E LA RIABILITAZIONE DEL CONDANNATO. <i>INCONTRO CON IL DOTT. MARCO PUGLIA</i> • FESTIVAL DELLA FILOSOFIA • INTRODUZIONE ALLA PAPIROLOGIA in collaborazione con L'Università "L. Vanvitelli" di Caserta. • PROGETTO LEGALITÀ. • INCONTRO CARABINIERI FORESTALE E LIPU. • PIANTUMAZIONE ALBERO DI FALCONE. • INCONTRO CON IL PROCURATORE. • CAPO DI NAPOLI, DOTT. N.GRATTERI. • INCONTRO CON L'ORDINE DEI GIORNALISTI. • IL PLACITO SESSANO ASS. TOURING CLUB. • EDUCAZIONE STRADALE.	<u>a.s. 2025/2026</u> <u>30ORE</u>
	• <u>CITTADINANZA ATTIVA:</u> • PAPIROLOGIA E COMUNICAZIONE in collaborazione con L'Università "L. Vanvitelli" di Caserta. • XIII MODESTO SASSO. CERTAMEN DI LINGUA GRECA. • LA GIORNATA MONDIALE DELLA LINGUA GRECA. DALLA LINEARE B AL GRECO in collaborazione con L'Università "L. Vanvitelli" di Caserta. • Visita didattica alla Camera dei Deputati – Palazzo.	

STRUTTURA OSPITANTE	• SOVRAINTENDENZA BENI CULTURALI (PERCORSO ARCHEOLOGIA) • CERTIPASS (EIPASS) • CONVITTO NAZIONALE "A.NIFO" • UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "L. Vanvitelli" Caserta. • ASSOCIAZIONE TOURING CLUB ITALIA.	
---------------------	--	--

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO

Gli studenti della classe hanno partecipato a livello individuale o in gruppo ad alcune attività svolte in orario extracurricolare o curricolare, coordinate da docenti della classe o del Liceo:

Partecipazione a :

- XIII MODESTO SASSO. CERTAMEN DI LINGUA GRECA, indetto dagli ex allievi liceo classico "Garibaldi" Napoli, a.s. 2025/2026.
- FESTIVAL DELLA FILOSOFIA PREMIO "A.NIFO" a.s. 2023/24, 2024/25, 2025/26.
- IL PLACITO SESSANO in collaborazione con l'Associazione Touring club Italia.
- NOTTE NAZIONALE DEI LICEI CLASSICI.
- ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA.
- ATTIVITÀ DI OPEN DAY.
- Corso Esecutore di BLSD.
- Incontro con il poeta Gianfranco Lauretano.
- Progetto "Adotta un Filosofo"
- Spettacoli teatrali, Sessa Aurunca, Napoli.
- Convegno su Salvatore Morelli, Liceo – Biblioteca "Izzo"
- Olimpiadi della Filosofia.
- Premio letterario "Clelia Perrotta".
- Premio filosofico "Agostino Nifo".
- Olimpiadi della Matematica.
- Attività di Cineforum il Cinema Corso di Sessa Aurunca.
- Convegno con Dipartimento di Agraria con docenti della Federico II presso il Comune di Carinola
- Stage linguistici all'estero.
- Visita guidata Palazzo Madama (Roma).
- Visita Museo II guerra mondiale a Roccamonfina.
- Viaggio d'Istruzione Sicilia- Grecia- Spagna.

EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito gli argomenti trattati nella programmazione curriculare.

ARGOMENTI

- La Costituzione italiana.
- Cittadinanza attiva e Cittadinanza globale. Cittadinanza digitale.
- Gli Organismi internazionali: l'ONU; l'UE. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.
- La società complessa. Sostenibilità ambientale ed emergenza climatica.
- Agenda 2030 e Globalizzazione.
- Democrazia, legalità, formazione.
- Emancipazione e diritti delle donne.

• ALLEGATO 1 – Programmi didattici svolti

• RELIGIONE

LE RELIGIONI OGGI:

- **L' INDUISMO**- Caratteristiche fondamentali- La Trimurti- Le caste- Il ciclo delle rinascite-Il Mahatma Gandhi- Le festività principali- I libri sacri- La vita dopo la morte- La condizione della donna in India (La questione della dote- il sacrificio del Sati- La condizione delle vedove)- I matrimoni precoci. Film water il coraggio di amare.
- **IL BUDDHISMO**- vita di Siddharta Gautama-Il discorso di Benares e introduzione alle Quattro Nobili Verità. (https://youtu.be/hdAU832_P2A)- L'Ottuplice sentiero- Confronto tra le Quattro Nobili Verità con l'ottuplice sentiero per raggiungere il Nirvana e le vie di liberazione di Schopenhauer: Arte(via temporanea), Morale (Via duratura), Ascesi(via definitiva-Nirvana)- Una religione atea?- Il culto dei luoghi sacri- Le persone sacre -Le principali festività – I libri sacri – L' idea dell'aldilà. Il monachesimo buddhista- Comparazione tra il monachesimo buddhista e quello cristiano cattolico.
- **L' ISLAM**- Il fondatore Maometto- I cinque “pilastri” – I luoghi sacri- Le persone sacre-I sunniti e gli sciiti- Il Corano: genesi e caratteristiche- L'idea dell' aldilà- La condizione della donna nell'Islam (Le donne in Afghanistan dopo la presa di potere del regime Talebano) – La mutilazione genitale femminile (Il discorso della modella somala Waris Dirie sulla circoncisione femminile)- I matrimoni precoci- Film “ La sposa Bambina”

• ITALIANO

-IL NATURALISMO FRANCESE (cenni a Charles Boudlaire, Gustave Flaubert, Emile Zola)

-IL VERISMO ITALIANO (cenni a Luigi Capuana)

-GIOVANNI VERGA

- La vita
- I romanzi pre-veristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana

-*Vita dei campi*

- T16: La Lupa

-*Il ciclo dei Vinti*

-*I Malavoglia*

- T9: I Malavoglia e la dimensione economica
- T7: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

-*Il Mastro-Don Gesualdo*

- T15: La morte di Mastro-Don Gesualdo

IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Il linguaggio decadente e le tecniche espressive
- Influenza di Nietzsche, Bergson, Shopenhauer

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- *Il Piacere*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- *Myricae*

-Arano

-Lampo
-Temporale

- *I Canti di Castelvechio*

-Il gelsomino notturno

ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura di Svevo
- *Una Vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La poetica
- Le novelle per un anno
- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, Nessuno e Centomila*
- *L'esclusa*
- *I vecchi e i giovani*
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- *Suo marito*
- Teatro (cenni)

UMBERTO SABA

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *Il Canzoniere*

-Mio padre fu per me l'assassino

-Amai

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- *L'allegria*

-Io sono una creatura

-Mattina

-Soldati

-San Martino del Carso

EUGENIO MONTALE

- La vita

- *Ossi di seppia*

-Spesso il male di vivere ho incontrato

-Non chiederci la parola

-Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

- Le altre raccolte (cenni)

ALDA MERINI

- La vita

- Poesie:

-Amai teneramente

-Accarezzami

-Mi piace il verbo sentire

LA DIVINA COMMEDIA - DANTE ALIGHIERI

- IL PARADISO

- La struttura del Paradiso

- La composizione

- Il tempo del viaggio in Purgatorio

- Temi e argomenti

- La scrittura

PASSI ANTOLOGICI:

- Canto I dal Paradiso della Divina Commedia
- Canto III dal Paradiso della Divina Commedia
- Canto VI dal Paradiso della Divina Commedia
- Canto XI dal Paradiso della Divina Commedia
- Canto XXXIII dal Paradiso della Divina Commedia

• LATINO

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA. IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

➤ **SENECA. L'autore. L'opera.**

DE BREVI TATE VITAE

T1 "È davvero breve il tempo della vita?" (1; 2, 1-4).

EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM

T19 Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (47, 1, 1-3)

T20 Siamo membra di un unico grande corpo (95, 51-53)

DE TRANQUILLITATE ANIMI (tutti i testi in Italiano)

- T6 Malato e paziente: sintomi e diagnosi (1, 1-2; 16-18; 2, 1-4)
 T7 La casistica del male di vivere (2, 6-15)
 T8 La partecipazione alla vita politica; resistere o cedere le armi (4)
 T9 La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini (12) - T10 La terapia (17, 4-8)

➤ **LUCANO. L'autore. L'opera.**

T1 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I, 1-10 latino; 11-32 italiano)

➤ **PERSIO. L'autore. L'opera. La satira**

➤ **PETRONIO. L'autore. L'opera. Il romanzo.**

SATYRICON

- Alle terme 26-28 (ITA) - T1 L'ingresso di Trimalchione (32-34) (ITA)
 T2 Presentazione dei padroni di casa (37, 1 - 38, 5) (LAT-ITA)
 T3 Chiacchiere di commensali (41, 9 - 42, 7; 47, 1-6) (ITA)
 T4 Da schiavo a ricco imprenditore (75, 8 -11; 76; 776, 2 - 6) (ITA)
 T8 La matrona di Efeso (111 - 112, 8) (ITA)

L'ETÀ DEI FLAVI. IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

➤ **QUINTILIANO. L'autore. L'opera.**

INSTITUTIO ORATORIA

- T2 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Prohaemium) I, 9-12 (LAT)
 T8 L'oratore come vir bonus peritus dicendi (XII, 1, 1-3) (LAT)
L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (I, 2, 18 - 28) (ITA)
Si al gioco no, alle botte (I, 3, 8 - 17) (ITA) - Ritratto del buon maestro (II, 4 - 13) (ITA)

➤ **MARZIALE. L'autore. L'opera. L'epigramma.**

EPIGRAMMATA

- T5 Matrimonio d'interesse (I,10); Elia (I, 19); Diaulo (I, 47); T6 Il ricco sempre più avaro (I,103)
Candido (III,26); Un consulto inquietante di medici (V, 9) (ITA); T7 Fabulla (VIII, 79)
 T1 Obiettivo primario: piacere al lettore! (IX, 81); Cacciatori di dote (X, 8); Filerote (X, 43)
La Roma di un tempo (X , 70) (ITA); T10 La bellezza di Bilbilis (XII,18) (ITA)

L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO. IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

➤ **GIOVENALE. L'autore. L'opera. La satira.**

- La gladiatrice (Satira VI, 82-113); T4 L'invettiva contro le donne (Satira VI, 231-267; 434-456) (ITA);
Non ci sono più le romane di un tempo (Satira VI, 223 - 325) (ITA); Roma, una città invivibile (Satira I,3 223 - 277) (ITA); Panem et circenses - Mens sana in corpore sano (Satira X, 77-81, 354-365)

➤ **PLINIO IL GIOVANE. L'autore. L'opera.**

- T9, 10 Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (Epistulae, V,96; X, 97) (LAT)

➤ **SVETONIO. L'autore. L'opera.**

➤ **TACITO. L'autore. L'opera.**

AGRICOLA.

Proemio: il rogo dei libri 2, 1-3 (LAT-ITA) Il discorso di Calgaco 30, 1,4 (ITA-LAT)

GERMANIA

T6 Princeps et comitatus 14 (LAT)

ANNALES

Il crimine de maiestate I, 72-73 (ITA-LAT) - T11 Augusto I, 9-10 (ITA)

T17 L'incendio di Roma. Il divampare dell'incendio: colpa o dolo? XV, 38 (1-3 LATINO - 4- 7 ITA)

La reazione di Nerone XV, 39 (ITA)

T19 La ricostruzione di Roma e la Domus aurea XV,41; 43 (ITA)

La presunta colpevolezza dei cristiani XV,44 (ITA-LAT)

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL 3° SECOLO. CONTESTO
STORICO E CULTURALE

➤ **APULEIO. L'autore. L'opera.**

METAMORFOSI

T5 Lucio si trasforma in asino III, 23-25 (LAT-ITA) T6 La preghiera a Iside XI, 1-2 (ITA)

T7 Il significato delle vicende di Lucio XI, 13-15 (ITA)

T8 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca IV, 28-31 (ITA)

T9-10 Psiche contempla di nascosto Amore V, 22-23 (LAT-ITA)

LA LETTERATURA CRISTIANA

➤ **Breve excursus sulla letteratura cristiana dalle origini ad Agostino.**

➤ **AGOSTINO. L'autore. L'opera.**

CONFESSIONES

T6-7 Il tempo è inafferrabile XI, 16-21; 18,23 (LAT-ITA)

T8 La misurazione del tempo avviene nell'anima XI, 27-36; 28,37 (ITA)

DE CIVITATE DEI

- T4 Le due città I, 35 (ITA) - T6 La società del benessere II, 20 (ITA)

• **GRECO**

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO

- **IL IV SECOLO- LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO**

PLATONE. Vita e opere

Passi antologici:

- *L'ESORDIO DELLA DIFESA DI SOCRATE (Apologia di Socrate, 17a-18a) GRECO*
- *LE LEGGI NON SCRITTE (Leggi, 793a-c) GRECO*
- *L'ALLEGORIA DELLA CAVERNA E L'INCONSAPEVOLEZZA UMANA (Repubblica VII, 514a-517c) ITALIANO*

ARISTOTELE. Vita e opere

Passi antologici:

- L'UOMO È PER NATURA UN ANIMALE POLITICO (Politica, I 2, 1252b-1253a)
GRECO
- **L'ETÀ ELLENISTICA** (323 a.C-31 a.C)
- Il contesto storico-geografico
- Le nuove coordinate socio-culturali
- La civiltà del libro (le biblioteche, la nascita della filologia)
- I centri della cultura letteraria
- La poesia elegiaca, giambica e drammatica
- **CALLIMACO. VITA E OPERE**
- La produzione letteraria
- La polemica letteraria
- I principi della poetica callimachea
- Gli Αἴτια
- I Πίνakes
- Gli inni
- I giambi
- Gli epigrammi
- L'Ecale
- **Passi antologici:**
- *Prologo dei Telchini* (Aitia, I, fr. 1 M., vv. 1-29)
- *La chioma di Berenice* (Aitia, IV, fr 213 M.) IN TRADUZIONE
- *Epigrammi, II A Eraclito, XXVIII Vanto di originalità.*
- **La commedia nuova**
- Menandro
- Biografia
- Struttura, personaggi, stile
- L'orizzonte etico menandro
- **Apollonio Rodio**
- Biografia
- Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative
- L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico
- L'umanizzazione di Medea e l'anticipazione della psicanalisi moderna

- **Passi antologici:**
- Primo proemio (Argonautiche, I, vv. 1-22)
- La lunga notte di Medea innamorata (Argonautiche, III, vv- 744-824) IN TRADUZIONE
- **La poesia bucolica**
- **Teocrito di Siracusa**
- Biografia
- Produzione poetica
- Gli idilli del Corpus Theocriteum
- Passi antologici:
- □ Le Talisie (Idilli, VII, vv. 1-51; 128-157) IN TRADUZIONE
- □ Le Siracusane (Idilli, XV) IN TRADUZIONE
- **L'epigramma**
- Origine e caratteristiche del genere
- L'epigramma in età ellenistica
- Le scuole epigrammatiche
- Scuola dorico-peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida
- Scuola ionico-attica: Asclepiade
- **Passi antologici:**
- Autoepitafio (Leonida, Antologia Palatina, VII 715) in lingua.
- Taedium vitae (Asclepiade, Antologia Palatina, XII 46) in lingua.
- **La storiografia**
- **Polibio**
- Biografia
- Le Storie
- Il metodo storiografico: la πραγματική ιστορία
- La teoria delle costituzioni. L'ανακυκλωσις. La superiorità della costituzione mista. Il ruolo della τύχη
- Lingua e stile
- **Passi antologici:**

- Il miracolo di Roma (Storie, I, 1-4, II, 1, 7) IN TRADUZIONE.
- L'utilità pratica della storia (Storie, III, 31) IN TRADUZIONE
- La storia magistra vitae (Storie, I, 35) IN TRADUZIONE
- La costituzione romana (Storie, VI, 11 11-13, 18 1-3)
- Traduzione in classe dal greco: Storie, II, 2-7

- **L'età greco-romana (31 a.C. - 529 d.C.)**
- **La Grecia nell'età imperiale**
- Gli editti di Caracalla, di Costantino, di Teodosio
- La diffusione del Cristianesimo e motivi del suo successo.

- **L'anonimo del trattato sul sublime**
- ☐ La polemica con Cecilio di Calacte e la definizione di "sublime"
- ☐ Le cinque vie del "soffio divino"
- ☐ Il problema della decadenza dell'eloquenza
- Passi antologici:
- ☐ Le fonti del sublime (Sul Sublime, 8, 1-2) IN TRADUZIONE
- ☐ Il genio poetico (Sul sublime, 33, 4-5) IN TRADUZIONE.

- **La retorica**
- Le polemiche retoriche
- La seconda sofistica: la rifioritura retorica tra il I e il II secolo d.C.
- **Luciano di Samosata:**
- Biografia
- Il Corpus luciano: gli scritti retorici
- Gli scritti satirici
- Gli scritti filosofici
- Gli scritti di argomento letterario e polemico
- Il sogno
- Come si deve scrivere la storia
- La storia vera
- Lucio o l'asino

- La pedagogia negativa
- **Passi antologici:**
- Una storia vera che non ha niente di vero (Storia vera, I, 4-9)IN TRADUZIONE

- **Plutarco e il genere biografico**
- Biografia
- Opere
- **Le vite parallele**
- La morale attraverso la storia privata e la valorizzazione dell'umanità dei protagonisti
- Mondo concettuale: pensiero eclettico
- Tematiche religiose
- La concezione dell'uomo
- **I Moralia: tra filosofia e antiquaria**
- Passi antologici:
- ☐ Vita di Alessandro (1,1)IN TRADUZIONE
- ☐ Vita di Alessandro (50-72,7)IN TRADUZIONE
- ☐ Vita di Cesare (66, 1-14)IN TRADUZIONE
- ☐ La letteratura giudaico-ellenistica
- ☐ La Bibbia dei settanta
- ☐ **La prosa di intrattenimento: il romanzo greco**
- ☐ Definizione ed origine del genere "romanzo"
- ☐ Le origini
- ☐ Principali teorie
- ☐ Elementi del romanzo greco
- ☐ Prospettive critiche attuali
- ☐ Destinatari del romanzo
- ☐ Fortuna del genere
- ☐ **Linee generali della Filosofia**
- ☐ EPICUREISMO: Una dottrina per la felicità (l'autarchia e il tetrafarmaco)
- ☐ STOICISMO: Zenone ed il λόγος "anima mundi"
- ☐ NEOPLATONISMO
- *Medea – Euripide*

- ☐ vv. 1-48 dal Prologo
- ☐ vv. 214-240 dal Primo episodio
- Letture critiche:
- ☐ Medea non era cattiva
- ☐ La tyche, una presenza poco definita
- ☐ La figura di Medea in Seneca
- ☐ La poesia bucolica oltre Teocrito e Virgilio
- Morfologia e sintassi: ripasso dei principali argomenti grammaticali, esercitazioni dal testo di versioni.
- Riepilogo di tutto il programma svolto.

INGLESE

- Victorian Age, Victorian compromise
- Alfred Tennyson, "Ulysses"
- Charles Dickens, "Oliver Twist", "Hard Times"
- Emily Bronte, "Wuthering Heights"
- R.L. Stevenson, "The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde"
- Oscar Wilde, "The picture of Dorian Gray"
- Main features of Modernism
- James Joyce, "Dubliners", "Ulysses"
- War Poets
- Rupert Brooke, "The Soldier"
- Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori"
- George Orwell, "Animal Farm", "1984"
- Samuel Beckett, the Theatre of Absurd, "Waiting for Godot"

STORIA

Storia / Ed. Civica

- 1) La società di massa nella Belle époque
- 2) L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali
- 3) L'età giolittiana
- 4) La Prima guerra mondiale.
- 5) La Rivoluzione russa
- 6) Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali.

- 7) L'avvento del fascismo in Italia.
- 8) Crisi economiche e spinte autoritarie nel mondo.
- 9) Il totalitarismo: comunismo, fascismo, nazismo.
- 10) La Seconda guerra mondiale.
- 11) La Guerra fredda.

Educazione Civica

- 1) L'emancipazione della donna.
- 2) Stato, Chiesa e libertà religiosa.
- 3) Le istituzioni europee ed internazionali, la Dichiarazione dei diritti umani. L'ONU.
- 4) La Costituzione italiana.
- 5) L'Agenda 2030, sostenibilità e cambiamenti climatici. La tutela dell'ambiente.
- 6) I partiti politici.
- 7) Cittadinanza attiva e cittadinanza globale. Cittadinanza digitale, progresso tecnologico ed intelligenza artificiale.

FILOSOFIA

Schopenhauer :

Le radici culturali del pensiero.

L'analisi della dimensione noumenica.

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore .

Kierkegaard:

La concezione dell'esistenza come possibilità e fede .

Gli "stadi" esistenziali.

L'angoscia, la disperazione,

la fede

Feuerbach:

Il rovesciamento dei rapporti tra
soggetto e predicato.

La critica alla religione.

La critica di Hegel.

I caratteri della "filosofia
dell'avvenire".

Marx:

I caratteri fondamentali del
pensiero di Marx.

La critica dell'economia politica
borghese.

Il distacco da Feuerbach e dalla sua
concezione della religione.

La concezione materialistica della
storia .

"Il capitale"

Nietzsche:

Il ruolo della malattia nel filosofare
di Nietzsche.

I tratti generali del pensiero di
Nietzsche.

Il periodo giovanile.

Il periodo illuministico.

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo periodo.

Freud:

La scoperta dell'inconscio.

La vita della psiche.

Le vie per accedere all'inconscio.

Ludwig Wittgenstein:

Il "Tractatus logico-philosophicus"
(cenni)

ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R

Insiemi limitati e illimitati. Estremo superiore e inferiore. Intervalli. Intorno di un punto. Punti di accumulazione e punti isolati. Punti interni, esterni e di frontiera.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Il concetto di funzione. Classificazione delle funzioni analitiche. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Alcune caratteristiche delle funzioni analitiche (funzioni monotone, funzioni limitate, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni composte). Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione. Zeri di una funzione. Concetto di funzione inversa.

Determinazione dell'insieme di esistenza di semplici funzioni algebriche razionali, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali.

I LIMITI

Il concetto di limite.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = l$. Il limite destro e il limite sinistro di una funzione.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = \infty$. Gli asintoti verticali.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$. Gli asintoti orizzontali.

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$.

Teoremi sui limiti

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), Teorema della permanenza del segno e Teorema del confronto (senza dimostrazione).

CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

Le operazioni sui limiti

Limite della somma di due funzioni. Limite del prodotto di due funzioni. Limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate.

Funzioni continue

Definizioni. Continuità delle funzioni elementari.

Limiti notevoli (senza dimostrazione):

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (con dim.)}; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2};$$

Semplici esercizi sui limiti.

Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).

I punti di discontinuità di una funzione. Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni: la ricerca degli asintoti orizzontali, degli asintoti verticali e obliqui di una

funzione.

Il grafico probabile di una funzione.

LE DERIVATE

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e la derivata destra di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. Funzione non derivabile in un punto. Derivabilità e continuità in un punto.

Le derivate fondamentali (senza dimostrazione).

Operazioni con le derivate (senza dimostrazioni). Calcolo di semplici derivate.

FISICA

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

L'elettrizzazione per strofinio. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa di carica elettrica. L'elettroscopio. La misura della carica elettrica. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. Elettrizzazione per induzione. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione.

Il campo elettrico.

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica e il teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. Capacità di un condensatore. Campo generato da un condensatore piano. L'elettrometro.

La corrente elettrica continua.

L'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori. I resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff. Trasformazione dell'energia elettrica e effetto Joule. La forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei metalli.

I conduttori metallici. La velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori. Cenni sull'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto Volta. I semiconduttori.

Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Le soluzioni elettrolitiche. L'elettrolisi. Le pile e gli accumulatori. La conducibilità nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti e legge di Ampère. L'intensità di un campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot – Savart.

SCIENZE NATURALI

Testo di riferimento: David Sadava - Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Zanichelli

●CARBONIO E IDROCARBURI

La chimica del carbonio. L'isomeria di struttura. La stereoisomeria: isomeria geometrica e ottica. Gli enantiomeri. Gli idrocarburi. Geometria delle molecole e ibridazione: molecole con legami singoli, doppi e tripli. Gli alcani: formula molecolare e formula di struttura; i gruppi alchilici; la nomenclatura (IUPAC) degli alcani; isomeria di struttura; le proprietà fisiche degli alcani; le reazioni degli alcani. Gli alcheni: la nomenclatura (IUPAC) degli alcheni; isomeria cis-trans negli alcheni; le proprietà fisiche degli alcheni; le reazioni degli alcheni. Gli alchini: la nomenclatura (IUPAC) degli alchini, proprietà fisiche e reazioni chimiche degli alchini. Gli idrocarburi aliciclici. Conformazione e isomeria dei cicloalcani.

● I COMPOSTI AROMATICI

Gli idrocarburi aromatici: struttura e legami del benzene. La nomenclatura dei derivati del benzene. Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi aromatici. Le reazioni del benzene: meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica. I gruppi orto- para orientanti e i gruppi meta orientanti. Gli IPA. Gli eteroatomi

● I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura e proprietà. Gli alcoli: la nomenclatura; proprietà fisiche

e chimiche degli alcoli; le reazioni degli alcoli. I fenoli: nomenclatura, proprietà chimiche e reazioni dei fenoli. Gli eteri: preparazione; proprietà fisiche e chimiche degli eteri. Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà e reattività. Gli acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici; meccanismo della reazione di sostituzione nucleofila acilica. I derivati degli acidi carbossilici: alogenuri, esteri, ammidi. Le ammine: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche. Polimeri.

● LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI: La struttura dei carboidrati. I monosaccaridi. La struttura ciclica dei monosaccaridi e il loro potere riducente. Il legame glicosidico e i disaccaridi. Il saccarosio, il lattosio e il maltosio. I polisaccaridi: l'amido, la cellulosa e il glicogeno.

I LIPIDI: La classificazione dei lipidi. Le proprietà degli acidi grassi. I trigliceridi e il processo di indurimento. I fosfolipidi e la membrana cellulare. I glicolipidi. Gli steroidi e il colesterolo. Le vitamine liposolubili.

LE PROTEINE: La struttura degli amminoacidi. Le proprietà chimiche degli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria: ad α -elica e a foglietto β . La struttura terziaria: proteine fibrose e globulari. La struttura quaternaria: l'emoglobina. La denaturazione delle proteine.

● METABOLISMO ED ENZIMI

Il metabolismo cellulare: catabolismo e anabolismo

GLI ENZIMI: Il meccanismo d'azione degli enzimi. I fattori che influiscono sulla velocità di reazione. La modulazione dell'attività enzimatica: il controllo allosterico, la modificazione covalente e l'inibizione competitiva

L'ATP E I COENZIMI: Struttura e funzione dell'ATP. I coenzimi piridinici NAD e NADP. I coenzimi flavinici: il FAD

LA BIOCHIMICA DEL CORPO UMANO: Il metabolismo degli zuccheri

● GENI E PROTEINE

Il DNA e l'RNA. La replicazione del DNA. Dal codice genetico alle proteine

● I VIRUS

Virus, malattie virali e pandemie. La struttura dei virus. I meccanismi di infezione virale. I virus a DNA. I virus a RNA. I vaccini

● LE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie classiche e moderne. Sequenziamento genico e il progetto genoma umano.

La tecnica del clonaggio. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi. La tecnica della PCR.

CRISPER CAS-9 ed editing genomico. La terapia genica. La clonazione

ESPERIENZE DI LABORATORIO:

Saponificazione

Disinfettante mani

Preparazione profumo

Repellente naturale

Reazione di condensazione e di idrolisi del saccarosio

STORIA DELL'ARTE

Vanvitelli.

Il Neoclassicismo

Canova

David

Ingres

Gericault.

G. Courbet e il realismo in pittura

Francesco Hayez

Impressionismo

Monet

Renoir

Vincent Van Gog

Espressionismo

E. Munch

SCIENZE MOTORIE

- ESERCIZI DI PREPARAZIONE ALL'ATTIVITA' MOTORIA
- Esercizi di riscaldamento. Esercizi a corpo libero. Esercizi di potenziamento muscolare.
- Esercizi di mobilità articolare. Esercizi di stretching.
- ATLETICA LEGGERA
- Esercizi propedeutici per la corsa, per i salti e per i lanci.
- TENNIS TAVOLO
- Impugnatura: lo stile occidentale, lo stile cinese.
- Colpi: il servizio o battuta, lo scambio, il palleggio, la schiacciata.
- CALCIO A 5
- I fondamentali individuali: Lo stop, la conduzione della palla, il passaggio, il tiro.
- PALLAVOLO
- Nascita della Pallavolo. Le regole del gioco. Il campo di gioco. Le posizioni in campo e le rotazioni.
- I fondamentali individuali: il palleggio, il bagher, la battuta, la schiacciata, il muro.
- I ruoli principali: alzatore, schiacciatore, centrale, libero.
- Gli schemi di gioco: la ricezione, l'attacco, la difesa.
- L'arbitraggio: il primo arbitro, il secondo arbitro, il segnapunti, il giudice di linea, il punteggio, i set.
- Principali infrazioni: fallo di posizione, infrazioni di tocco, infrazioni a rete.
- LE OLIMPIADI E LE PARALIMPIADI
- IL FAIR PLAY
- IL DOPING E LE DIPENDENZE
- ALIMENTAZIONE E SPORT

ALLEGATO 2 - Criteri di attribuzione del credito scolastico

CREDITO SCOLASTICO

INDICATORI PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	PUNTI
ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA in presenza (Giorni di assenza non superiori a 30)	0,50
PARTECIPAZIONE E COMPORTAMENTO	0,25
I.R.C. o ATTIVITA' ALTERNATIVA (giudizio $\geq$ discreto)	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ INTERNA	0,25
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ ESTERNA	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,50	0,25
MEDIA SCOLASTICA $\geq$ X,75	0,25

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Candidato/a Classe Sez.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. TESTO	Tot. p.max 20		Totale
• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	• testo organico e pienamente articolato • testo discretamente organizzato con idee coerenti • pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili • testo pianificato e organizzato in modo confuso	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	• testo del tutto coeso e coerente • testo complessivamente coeso e coerente • testo con incongruenze di lieve entità • testo confuso e incoerente in più parti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
2. LINGUA	Tot. p.max 20		Totale
• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	• uso di un lessico preciso, ricco e articolato • uso di un lessico corretto e adeguato ai vari registri • uso di lessico semplice ma appropriato • uso del lessico confuso e in parte errato	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	10 punti	• del tutto corretti in ogni aspetto • globalmente corretti • complessivamente accettabili • scorretti in buona parte del testo	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
3. CULTURA	Tot. p.max 20		Totale
• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	• conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi • conoscenze corrette con alcuni riferimenti consapevoli • conoscenze e riferimenti semplici ma corretti • conoscenza e riferimenti sporadici e a volta imprecisi	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	• profondi, articolati e argomentati • corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati • semplici ma appropriati • non pertinenti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI punteggio/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 pt)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
• RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	• completo • quasi completo • accettabile • minimo	☐ 10 ☐ 8 ☐ 6 sufficiente ☐ 4
• CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI. • PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	15 punti	• comprensione puntuale e profonda • comprensione corretta con leggere imperfezioni • comprensione complessivamente corretta con alcune lacune • comprensione minima	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8
• INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	15 punti	• del tutto corretta e ampiamente articolata • corretta e articolata in modo lineare e semplice • globalmente corretta seppur non articolata • parziale e a volte scorretta	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO punteggio/40

TOTALE IN 100 ^{mi}	TOTALE IN 20 ^{mi}

La Commissione

Il/la Presidente di Commissione

Sessa Aurunca _____

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Candidato /a Classe Sez.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. TESTO	Tot. p.max 20		Totale
• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	• testo organico e pienamente articolato • testo discretamente organizzato con idee coerenti • pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili • testo pianificato e organizzato in modo confuso	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	• testo del tutto coeso e coerente • testo complessivamente coeso e coerente • testo con incongruenze di lieve entità • testo confuso e incoerente in più parti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
2. LINGUA	Tot. p.max 20		Totale
• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	• uso di un lessico preciso, ricco e articolato • uso di un lessico corretto e adeguato ai vari registri • uso di lessico semplice ma appropriato • uso del lessico confuso e in parte errato	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	10 punti	• del tutto corretti in ogni aspetto • globalmente corretti • complessivamente accettabili • scorretti in buona parte del testo	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
3. CULTURA	Tot. p.max 20		Totale
• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	• conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi • conoscenze corrette con alcuni riferimenti consapevoli • conoscenze e riferimenti semplici ma corretti • conoscenza e riferimenti sporadici e a volta imprecisi	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	• profondi, articolati e argomentati • corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati • semplici ma appropriati • non pertinenti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

punteggio/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 pt)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
• INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	10 punti	• individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo • sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo • riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d • non riesce a cogliere il senso del testo	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	15punti	• argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati • riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi • sostiene il discorso con una complessiva coerenza • l'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8
• CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZ. PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	15punti	• i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale • possiede riferimenti culturali corretti e congruenti • argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale • la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO

punteggio/40

TOTALE IN 100 ^{mi}	TOTALE IN 20 ^{mi}

La Commissione

Il/la Presidente di Commissione

Sessa Aurunca _____

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ITALIANO

Candidato/a Classe Sez.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. TESTO	Tot. p.max 20		Totale
• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	• testo organico e pienamente articolato • testo discretamente organizzato con idee coerenti • pianificazione e organizzazione complessivamente accettabili • testo pianificato e organizzato in modo confuso	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	• testo del tutto coeso e coerente • testo complessivamente coeso e coerente • testo con incongruenze di lieve entità • testo confuso e incoerente in più parti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
2. LINGUA	Tot. p.max 20		Totale
• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	• uso di un lessico preciso, ricco e articolato • uso di un lessico corretto e adeguato ai vari registri • uso di lessico semplice ma appropriato • uso del lessico confuso e in parte errato	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	10 punti	• del tutto corretti in ogni aspetto • globalmente corretti • complessivamente accettabili • scorretti in buona parte del testo	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
3. CULTURA	Tot. p.max 20		Totale
• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	• conoscenze e riferimenti ampi e approfonditi • conoscenze corrette con alcuni riferimenti consapevoli • conoscenze e riferimenti semplici ma corretti • conoscenza e riferimenti sporadici e a volta imprecisi	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5
• GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	• profondi, articolati e argomentati • corretti e pertinenti, seppur non sempre motivati • semplici ma appropriati non pertinenti	☐ 9-10 ☐ 7-8 ☐ 6 sufficiente ☐ 3-5

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

punteggio/60

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO (max 40 pt)

INDICATORI	Punt. max per indicat.	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
• PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAF.	10 punti	• il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragraf. funzionale • il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni • il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi • il testo va fuori tema	☐ 10 ☐ 8 ☐ 6 sufficiente ☐ 4
• SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	• esposizione organizzata, scorrevole e ricca • esposizione ordinata, anche se strutturata in modo semplice • esposizione quasi del tutto ordinata e lineare • esposizione spesso disordinata	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8
• CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 punti	• conoscenze e riferimenti corretti, ampi e articolati • conoscenze e riferimenti corretti, in parte articolati • conoscenze e riferimenti corretti, anche se semplici • conoscenze e riferimenti minimi	☐ 13-15 ☐ 10-12 ☐ 9 sufficiente ☐ 5-8

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO

punteggio/40

TOTALE IN 100 ^{mi}	TOTALE IN 20 ^{mi}

La Commissione

Il/la Presidente di Commissione

Sessa Aurunca _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO)

OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI E LIVELLI DI MISURAZIONE		
1) COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO BREVE	- Comprensione e analisi delle strutture lessicali e/o morfosintattiche - Comprensione del significato del passo	- Traduce e comprende il testo - Analizza le strutture lessicali e/o morfosintattiche	scarso (testo non compreso e analisi errata o assente)	☐ 1
			parziale (il senso di alcuni passi è compromesso da travisamenti, l'analisi è approssimativa)	☐ 2
			adeguato (il senso complessivo del testo è colto, l'analisi è sufficiente con qualche imprecisione)	☐ 2,5
			buono (il senso del testo è compreso, l'analisi è precisa)	☐ 3,5
			esauriente (il testo è stato compreso appieno in tutte le sue parti e l'analisi è precisa e approfondita)	☐ 4
2) CONOSCENZE LETTERARIE	- Conoscenza degli istituti della letteratura - Conoscenza degli autori, delle opere e delle tematiche sviluppate	- Conosce gli autori, le opere e le tematiche - Sa operare collegamenti	incerto e lacunoso	☐ 0,5
			parziale e/o approssimativo	☐ 1,5
			adeguato	☐ 2,5
			esauriente, ma con alcune imprecisioni	☐ 3
			sicuro e preciso	☐ 4
3) INTERPRETAZIONE E RIFLESSIONE CRITICA	- Interpretazione del brano - Riflessione critica	Rapporta il brano all'ideologia dell'autore, di cui coglie criticamente lo svolgimento attraverso le diverse opere	incerto e lacunoso	☐ 0,5
			parziale e/o approssimativo	☐ 1,5
			adeguato	☐ 2
			esauriente, ma con alcune imprecisioni	☐ 3
			sicuro e preciso	☐ 4
4) CONTESTUALIZZAZIONE E ARGOMENTAZIONE	Conoscenza del quadro storico, letterario e culturale	- Individua i riflessi del contesto storico, letterario e culturale nell'opera - Sa stabilire e sintetizzare relazioni complesse tra i fenomeni esaminati	incerto e lacunoso	☐ 1
			parziale e/o approssimativo	☐ 1,5
			adeguato	☐ 2,5
			esauriente, ma con alcune imprecisioni	☐ 3
			preciso, rigoroso e ricco	☐ 4
5) CORRETTEZZA FORMALE	- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e/o lessicali - Riformulazione corretta	- Effettua scelte lessicali coerenti con il testo - Padroneggia il registro formale	gravemente carente	☐ 1
			limitato	☐ 1,5
			adeguato	☐ 2,5
			efficace	☐ 3,5
			acuto e originale	☐ 4

PUNTEGGIO totale: ____/20

La Commissione

Il/la Presidente di Commissione

Sessa Aurunca _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione

II/La Presidente di Commissione

Sessa Aurunca

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE	DI FRANCO CONCETTA	<i>Concetta Di Franco</i>
ITALIANO	PATRONE CARLA	<i>Carla Patrone</i>
LATINO	BEVELLINO DOMENICO	<i>Domenico Bevellino</i>
GRECO	TARTAGLIA MARIAROSARIA	<i>Mariarosaria Tartaglia</i>
INGLESE	GAGLIARDI TERESA	<i>Teresa Gagliardi</i>
ED.CIVICA	ANIELLO ANTONIO	<i>Antonio Aniello</i>
STORIA E FILOSOFIA	ANIELLO ANTONIO	<i>Antonio Aniello</i>
MATEMATICA E FISICA	PETRUCCELLI CONCETTA	<i>Concetta Petrucci</i>
SCIENZE NATURALI	VELLONE RITA	<i>Rita Vellone</i>
STORIA DELL'ARTE	VALENTE CORRADO	<i>Corrado Valente</i>
SCIENZE MOTORIE	GATTA GIUSEPPE	<i>Giuseppe Gatta</i>

SESSA AURUNCA 15 MAGGIO 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Giovanni Battista Abbate)

